AÑO IX — Núm. 2932

BUENOS AIRES, Martes 18 de Octubre de 1921

FRANQUEO PAGADO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

: : Una opinión : :



PELUDO — Estoy más tranquilo ahora porque tengo gobernador de Buenos Aires. Solo me falta pensar a quien puedo mandar intervenga a Cantilo.
GOMEZ — ¿Y por qué no hace elegir en lugar de gobernador, un interventor?

Apellaniz, todavía

El escándalo del Banco de la Nación

Aunque lo digan las noticias, aunque se guarde el más completo silencio en a Casa Rosada y por los hombres comprometidos en el asunto, el conflicto del Banco de la Nación no ha sido solucionado.

El doctor Apellaniz prometió retirar su renuncia, pero con una condición sine qua non: el Banco Hipotecario no retiraría sus fondos y el Congreso sería convocado en seguida para tratar la ley de empréstito.

Mientras esta condición no se cumpla, la renuncia queda en pie.

El plan descubierto por Apellaniz y del que sería víctima el Banco de la Nación y sus clientes, eran que el Hipotecario retirase sus depósitos y además que siguiera girando contra el depósito imaginario del empréstito de Nueva York.

¿Para qué? Sencillamente para que el Hipotecario, a las órdenes incondicionales de Irigoyen, entregara ese dinero a la tesorería. Y para que los fondos de los giros también pasascn a tesorería.

Se trata de una tramoya para sacar más plata del Banco, que ya no quería entregarle un solo centavo más al gobierno, cuya deuda alcanza a 500 millones.

Repetimos: Apellániz todavía no ha vuelto a la presidencia del Banco. Y además: ya ha tirado de la manta y apenas se abra el congreso...

Gotas de tinta

LLORA, LLORA, URUTAU — En la Asunción, los dirigentes del radicalismo paraguayo han celebrado una serie de conferencias con el presidente de la república, con el fin de resolver el cisma de que renguea desde hace tiempo el partido..

Aunque el radicalismo paraguayo no tiene nada que ver con el que cuspidea en este ancho país, a nosotros nos da mucha pena eso de ver que también se habla de radicalismo en la edénica escena de la república amiga.

Ya es sabido que "hablando del ruin de Roma...", Se empieza hablando de radicalismo y se termina, no sabemos porqué fatalidad, por no saber a dónde han ido a parar la mayoría de las cosas.

Hay palabritas surcidoras... En amor, como en política, no hay que hurgar mucho. Hay que tener en cuenta que todo, todo

"empieza siendo mentira
y acaba siendo verdad."

INTRANSITABLE — La acera del Hotel España está intransitable a causa de la multitud de pajueranos que peroran a voz en cuello ensalsando al radicalismo, a Hipólito y hasta a Asnorio I de Ginebra.

Sobre todo, a la hora del vermouth aquello es algo así como una "feria" franca... Hasta el almacenero Ruso, recién llegado de Concordia, con botines de cuero de potro y una barbaridad de brillantina en el queso, perora que se las pela, hablando en plural y diciendo que la presidencia será "pa nosotros".

Recomendamos al vigilante de la esquina un poco de energía, aunque no sea más que para que el orden callejero no sea un mito como el de las "nítidas probidades" con que nos surcen los muñequitos del candelero.

EL DECORO PRESIDENCIAL — El órgano de la Avenida—el acordeón es el otro—hace ayer una loa ditirámbica a su alteza el Peludo que no quiere descender hasta el vicio de las carreras, cosa vitanda que no puede autorizar con su presencia un magistrado en trance de pasar a la historia.

A nosotros nos parece todo eso una insigne macana. oJrge V que es un discreto señor de prestancia augustísima, va a los hipódromos y se ríe como cualquier hijo de vecino. Alfonso divaga por las calles de París y hasta por los jardines de Venus y nadie dice que sea frívolo aunque haya condecorado a Cantilo.

No hay que confundir sonrisa con alpargata. Una cosa es asistir a las carreras y otra salirse del tacho de las purezas conducentes..

O ¿es que no quiere exponerse a tener que oír a la muchedumbre cuando da en la flor de llamarle salaberreador a un caballo?

Servicios cablegráficos

LA "ALL AMERICA CABLES"

Ha de ser favorablemente comentado en nuestros círculos bancarios, comerciales e industriales la decisión de la "All América Cables", estableciendo el servicio cablegráfico diferido (a mitad de precio), entre los puntos siguientes:

Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Perú, Salvador, Venezuela.

De este modo, la "All América Cables" prueba a sus clientes que no omite esfuerzo en el sentido de mejorar sus servicios en la forma más amplia.

Elpidio narra...

Cierta vez, en la huerta intelectiva del Peludo nació una ocurrencia berengenal. Era preciso, necesario, indispensable, llevar hasta los vergeles cordobeses el bagaje estupendo de la "idealidad" radical. En este caso, hacía falta el changador simbólico, capaz de resistir a puro lomo la carga redentora. Cantó el viento sus endechas, estremeciendo las arpas del ramaje, un sapo viudo rimó sus nostalgias eróticas, y el Peludo pensó en Elpidio para mandarlo a Córdoba. De aquella testa olímpica debían brotar pensamientos bellos como un claror de luna en noche veneciana. Y el Peludo, arremangando su intelecto hasta más allá del codo, volvió a decirse:

—Elpidio es el único, el sin rival, el salvador...

Y Elpidio marchó rumbo a Córdoba, crujiéndole los huesos bajo el rigor de la carga romántica... Entonces volvieron a sonar los violines del ramaje y el sapo viudo recordó a Milonguita, inflando su panza de largos suspiros contenidos... Además, el atorrante de la esquina le pidió fiado un copetín al bolichero fatal...

Tras de esto, Elpidio llegó a la tierra de sus hazañas. Abrió la boca, y cuentan asimismo, que dijo algo... Fué cuando una gata rubia carcajeó a la hora crepuscular...

Y hoy se sabe todo. Elpidio, en Córdoba falló como el podenco que quiso imitar al galgo en día trágico. Su influencia de cacique ha quedado a la altura de un poroto gentil. Los peludistas de Córdoba dicen de Elpidio que es el supremo emblema de una jeringa baratísima...

Y estamos por creer, nosotros, que tienen razón no más...

Ser o no ser'..

Baliño, intrépido glosador de apostolados, vibrante campeón de idealidades sonoras, ginete, hoy y mañana, sobre el largo escobón de sus denuedos cívicos, acaba de hacer graves declaraciones de orden político.

Refiriéndose al papel que les tocará representar a los socialistas en el colegio electoral de la provincia, aceptó, como una gran verdad, que ellos serían los llamados a inclinar la victoria, bien del lado conservador, bien del lado radical.

Dijo Baliño, que los ciudadanos de su partido, no eran tipos de quedarse papando moscas, ni tampoco de confundir el libro de los vedas con un tomo de recetas culinarias. Dijo más. Aseguró, — después de espantar de su carrillo izquierdo un mosquito irreverente y sacrílego — que el partido socialista tenía un programa concreto, una plataforma electoral bien conocida, y un ramillete de ansias renovadoras, cuyo perfume había sido gustado ya por todas las narices.

En esto, el repórter, sacando fuerzas de flaqueza le proyectó un terrible interrogante:

—Pero, ustedes, al final, ¿se inclinarían del lado de los conservadores o de los radicales?

Y aquí, Baliño, vació las alforjas de su fe hamletiana:

—Nosotros, susurró, votaremos la fórmula buena, no la menos mala. Y, resprió, satisfecho, de haber parido sin dolores el gran pensamiento...

Sin embargo, conviene prevenirle a Baliño que por esta vez marró, ya que nadie ignora que la fórmula buena es la conservadora, y que la radical, resulte como resulte no habrá de ser sino plenamente mala, sino pésima...

En este caso, la elección no es dudo-

La diferencia

¿Los tejedores de chismes políticos trabajan en estos días que es un primor. Pelotean, frenéticamente, con las más divertidas invenciones. Ahora, según ellos, acontece que el Peludo, psiquiatra, filatelista y arqueólogo, se ha largado de lleno a establecer comparaciones fundamentales entre Saguier y Asnorio Pueyrredón.

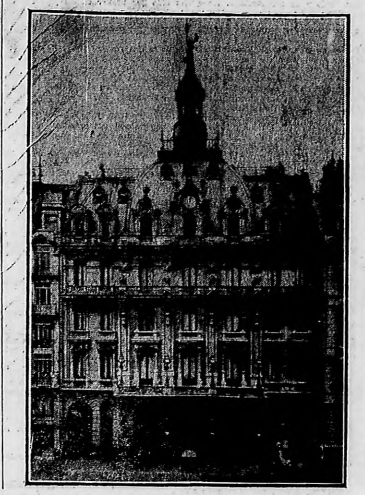
¿Cuál de los dos—cavila el Peludo— merece mi ósculo consagratorio?

Fernando, en rigor de verdad, es obediente y genuflexo como un perfumoso mameluco de los tiempos gloriosos. Conoce, mejor que Friné, la atracción del cosmético, usado con sabiduría. Su voz tiene los ritmos de los violines del ramaje, sacudidos por el viento. Nadie sabe comer ostras como él, ni engullir espárragos dejando indemnes las yemas de los dedos. Se parece a Luis IV, tanto como un pedazo de fainá a otro pedazo de fainá. De aquí la envidia que le tuvo siempre Souza Lage.

El otro, Asnorio, talla de muy distinta manera. No atina a manejar el jabón de olor con la elegancia que suele hacerlo Fernandito. En cambio, para los menesteres del caradurismo ambiente nadie le pisa la cola... Ahí está su actuación en la conferencia de Ginebra. Se siente impermeabilizado contra las burlas, a la manera de lo que le ocurre al pensador de Rodín con los chaparrones...

Y el Peludo, estudiando a uno y otro, vacila con cual quedarse, pues la diferencia que existe entre los dos marca aquel problema ampliamente psiquiátrico, donde resultaba imposible establecer distingos entre la mesmeria hecha carne, y la tontera, hecha carne también.

Aniversario de "La Prensa"



Celebra hoy su 52o. aniversario, con más de medio siglo de honrosa tradición en el periodismo argentino un gran diario; "La Prensa".

Cuando un diario como "La Prensa" llega a convertirse en una verdadera institución en la vida nacional, firmemente asentado sobre bases inconmovibles y sostenido por la popularidad y la simpatía general es que se ha llegado a este resultado después de una existencia larga, provechosa y fecunda.

Para el concepto público "La Prensa" no desmintió jamás ni sus propias tradiciones ni su programa de acción que supo trazarse a sí misma desde su número inicial, aparecido en una época, ya lejana en que apenas empezaba a consolidarse definitivamente los factores sociales que forman nuestra democracia actual. Representar a la opinión pública y representarla con honradez, sin desfallecimientos ni vacilaciones en tantos lustros y a través de tantos hombres y cosas es ya un título de honor que puede invocar y hay que conceder.

Y al saludar hoy al gran diario, complace tanto como su estupendo progreso material el hecho de que haya sabido conservarse vocero de la opinión sensata del país, frente al estado de cosas, al trastrueque de valores, a la desorganización y las audacias que ha traído consigo el advenimiento de un sistema político que deplora hoy la conciencia nacional. Ni las prebendas, ni las ventajas de las situaciones cómodas, ni los halagos que trae consigo al ser turiferarios de los que gobiernan y distribuyen mercedes pudo influir en "La Prensa" como institución, como gran diario ungido por la popularidad hay que admirar también lo que valen la honradez y la conciencia en el periodismo que sabe cumplir su verdadera misión.

"Los buscadores de vino"

Son enemigos a muerte de los "rabdomantes".

Los "buscadores de vino" o, para usar una expresión más gráfica y más popular, los "rabencurdelantes", han despertado invariablemente la curiosidad de los cantineros y bodegueros, de los propietarios de bars y de 'chuping - houses".

Charles de Soussens, experto en la búsqueda del Medoc y del Chianti, vino a nosotros, un tanto cabritilla.

—Le leído que ha llegado un rabdomante boche. ¡Pego que guico tip! Yo odio profundamente a esos mediocres.

—¿Qué opina Maidana?...

—Con Maidana y con Guiú, navegamos en el mismo líquido. Nosotros también tenemos nuestra 'vaguita divinatoguia". Y ella no falla.

—¿Puedes informarnos sobre el resultado de tus exploraciones, Charles?

—¡Pego cómo no, queguidos camagadas! Hagué un poco de histoguia. En el año 1913, mi quegido Mecenas el doctog Magtín Gueibel, llevóme a Colón, su pintoguesco pueblo natal. Yo me fuí con mi "vaguita divinatoguia". Guecegdo que hallándome en la plaza de dicha localidad, puse mi vaguita sobre una piedra.

—¿Y brotó bebestible?

—¡Nones! No brotó absolutamente nada. Pego la vaguita apuntó paga el lado de Concogdia, indicándome el gumbo de una coguiente de vino. Magtín Gueibel echó a gueíg. Yo no le dí cogte y seguí guealizando estudios vitivinícolos. Días después, ponfame en magcha. Llegué a Concogdia y puse el dedo en la llaga.

—¿Había vino?

—¡Me sí, camagadas! Señalé la profundidad de los caldos de las bodegas y las coguientes vinícolas. Pogque han de sabeg ustedes que Concogdia es un vasto empoguio vitivinícolo. ¡Qué vinillos!... Hay un tipo de bebestible conocido pog "vino de la costa", que es un negtag, toda una magavilla.

—¿Qué otros estudios has realizado, Charles?

—En 1919, visité la provincia de San Juan, con mi "vaguita divinatoguia" al hombro. Yo iba pertrechado con algunas guecomendaciones que diégame Panchito Uguibugu, cuyos paguientes son poseedogues de notables bodegas. Pog descontado que obtuve otro señalado éxito. En las postrimeguías del año ppdo., el diputado Gaffo de la Gueta, me facilitó un viajecito a Mendoza.

—¡Qué mostos, Charles!...

—¡Y qué caldos!... Aquella es una guegión encantadoga paga los "buscadogues de vino". Menudean las bodegas. Trabé gran amistad con Gargantini... También con Benegas y con Tigasso, con Aguizu y con Enguique Dickmann, bodeguego de San Gafael. Descubrí no pocas coguientes subteganeas. En suma: no falló mi 'vaguita divinatoguia".

—¿La diste de baja?

—¡Me no, camagadas! La consegvo como ogo en polvo. Paga no pegdeg mi expeguiencia en tan delicada mateguia, semanalmente hago una visita a la bodega del doctog Bogataveña, sita en Escobag, F. C. C. A., a hoga y pico de Buenos Aires.

—¿Te empapas?

—¡Me sí, camagadas! El "Cagancso de la cuchilla", o sea mi eminente amigo Bogoetaveña, tiene unos caldos deliciosos, algo que prolonga la vida. Son negtagues, quita-penas, ambrosía. En suma: una magavilla.

Y Soussens, que odia el "chateu-canilla" abrió el paraguas antes de salir a la calle.

Y sin embargo, no llovía...

Castellanos inicia su expiación

Ya lo tenemos al interventor Torino haciendo en Salta cosas que la ley de intervención no dice, pero que el Peludo absolutista ha ordenado, precisamente porque es su idiosincracia violar la ley.

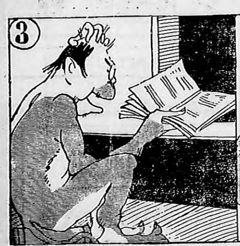
A pesar de lo evidente de la impudicia de este ejemplo de caudillismo rudimentario aplicado al gobierno de la república, no faltan hombres que se pongan a su servicio. El señor Torino está desempeñando allí el papel de vermut que le señala su apellido. Es el aperitivo del banquete que piensan servir los saravistas en la mesa del presupuesto.

La ley manda que se integre la legislatura. Nada más. Integrarla, porque hay parte de los legisladores que han cesado en sus funciones. Torino prescinde de esa disposición y hace funcionar toda la anterior legislatura, sin duda para que ésta le promueva juicio político a Castellanos. Y los senadores y diputados provincialistas se prestan a esa ilegalidad.

El país ya está harto de comprobar la arbitrariedad con que procede el presidente de la república. Castellanos recibe el castigo a que lo ha hecho acreedor su conducta digna y altiva. Entre tanto Córdova de Jujuy y Jones de San Juan, como antes Lencinas, gozan de libertad para hacer lo que quieran.

Y ante esta situación con la oposición doblada por la presión oficialista descarada, los radicales llamados principistas están esperando la oportunidad propicia para descalificar al presidente-cacique que llena de vergüenza al país.

LA QUINCENA DE SALINAS — LAS MENTIRAS DE LA CIENCIA









En la lectura se enfrasca de Darwin, mientras se rasca.

—Cuando se rasca el lector — piensa —se entera mejor.

Sigue leyendo y de pronto grita: —¡Este inglés es un tonto!

—Dice que el hombre desciende del mono ¡Cómo se entiende!

Luego al espejo se mira y exclama airado: — ¡Es mentira!

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Coronación de Eduardo III de Inglaterra

(18 de octubre de 1042)

La Historia tiene sus capítulos de tragedia, muchas páginas de comedia y de comedia de intriga, pero no descuida tampoco un género predilecto del público: la opereta.

Tal fué la coronación de Eduardo III, apodado el Confesor, rey de Inglaterra desde un día como hoy del año ya lejano de 1042. Opereta, opereta pura con la que podría hacerse hoy un libreto, ponerle música, y tener obra para rato en el cartel.

Lo que pasaba con el pobre Eduardo III es verdaderamente desconsolador. Ya lo veremos.

Había un noble señor inglés llamado Godwin noble por los cuatro costados e influyente como pocos. Como buen inglés que era contempló con disgusto la invasión de una dinastía extrangera al trono inglés. Los descendientes del gran rey Canuto seguían sucediéndose en ese trono que debía ser un poquito más inglés, según el criterio de Godwin.

Y como existiera entónces toda la dinastía desposeída, la de los legítimos monarcas ingleses, el conde Godwin aprovechó la oportunidad de que Canuto II, hijo del Gran Canuto había expirado, para pensar en restablecer el antiguo orden de cosas dando la corona al príncipe Eduardo, de la legítima sangre real inglesa.

El joven Eduardo va a ser el protagonista de esta historia.

Como buen inglés, Godwin no desperdició la ocasión de hacer un buen negocio en toda la combinación proyectada para dar la corona al príncipe Eduardo. Algo iba a sacar de sus gestiones. Proyectó casar a su hija, a la hermosa Edith, de quién sus contemporáneos decían entre otras cosas que tenía "cuello de cisne" con el joven Eduardó.

—Favor por favor, dijo. Yo te doy trono y corona, pero tendrás que cargar con mi hija en calidad de esposa y reina.

A cualquier otro mortal que no fuese Eduardo la proposición le habría caído de perlas, máxime tratándose de una mujer como Edith, que era de aquellas excepcionales en cuanto al físico y en cuanto a todo. Para Eduardo fué una dura prueba.

El joven Eduardo era un chiflado místico. Desde temprana edad tenía largos éxtasis y comunicaciones directas con la corte celestial. Era un jovencito perfectamente beato e iluminado. No fué fraile ni recibió las sagradas órdenes pero había tomado completamente en serio, en trágico, aquello de que le llamaran "El Confesor", y como existía una ley que obligaba a ser castos a los confesores, Eduardo se decidió a seguirla y a cumplirla al pie de la letra.

Por este motivo el matrimonio propuesto a Eduardo por el noble conde Godwin fué todo un desastre para el príncipe. Lo aceptó como que era condición esencial para que pudiera ceñir la corona, pero nada más. Fué así, que una vez casado y coronado notificó solemnemente a su esposa, la rubia Edith, que en adelante limitaría sus funciones a la de rey pero que descuidaría en lo absoluto sus funciones de marido.

Este Eduardo era inquebrantable en sus resoluciones. Un caso de voluntad y de dominio sobre sí mismo que solo podría tener un antecedente histórico en la fortaleza inconmovible del casto José. Más pudo el tomar en serio aquello de "Confesor" con que sus contemporáncos ridiculizaban su manía mística y sus alardes de beatitud que el encanto inédito y evidente de Edith, la del cuello de cisne.

La indignación del suegro; aspirante a ser abuelo de rey, fué sencillamente épica. Puso el grito en el cielo. Increpó, insultó, amenazó a Eduardo III. Todo fué en vano. El "Confesor" persistía en su heróica resolución de dejar sin heredero a la corona y sin nieto a Godwin.

Tal fué la opereta, rigurosamente histórica que se representaba en el real palacio de Inglaterra hace cerca de novecientos años.

El conde Godwin indignado, empezó a conspirar contra Eduardo III y a luchar luego, abiertamente, contra su soberano, obra exclusiva de sus manos.

La resolución de Eduardo III de querer hacerle "pendant" al casto José, originó serias perturbaciones para la historia inglesa. Largos años de guerra, de decaimiento completo de las instituciones y las cosas. Eduardo III gobernaba, pero sobre un país en el que las cosas andaban peor cada día. El resultado vino a palparse pocos años después. Guillermo de Normandía, francés y aventurero, juzgó en 1066 que había llegado el momento de poner punto final a todo lo que pasaba al otro lado del Canal de la Mancha. Lo atravesó con sus naves y sus hombres. Sorprendió a los ingleses y los derrotó, definitivamente, en la batalla de Hartings, instalándose en Inglaterra y abriendo nuevo capítulo a su historia. El desastre inglés fué completo.

Vivía aún, un poco madura ya por los años, la reina Edith, la del cuello de cisne. La historia la hace figurar en el campo de batalla de Hartings, entre los escombros de la fortaleza, las humeantes ruínas y el montón de muertos, buscando, amorósamente, el cadáver de Eduardo...

Hay mujeres inexplicables, desconcertantes...

Una intuición heroica

El contraalmirante yanke Evans, que murió hace varios años en Wáshington, fué de los que más se distinguió en la guerra contra los españoles cuando lucharon por Cuba.

Fué él quién con el crucero Yowa, atajó la retirada de la escuadra de Cervera en el puerto de Santiago, su energía y su espíritu impulsivo hicieron que lo sobrenombraran "El batallador".

Durante la guerra de Lécession, tenía 15 años y en el ataque de Tert-Tesher recibió cuatro balazos y el cirujano, mayor opinó que debía de cortársele las piernas.

—Espera, gritó el joven, al primer médico, que se le aproximó. Y tomando un revólver le apuntó diciendo:

—Como estoy convencido que mis dos piernas le hacen mucha falta a Estados Unidos para su defensa nacional, al primero que se arrime para cortarlas le haga saltar el cerebro de un tiro.

Claro, los cirujanos, no insistieron. El joven se curó de las heridas y... efectivamente aquellas que fueron tan heróicamente defendidas, dieron el resultado muchos años después tal como el joven lo pronosticó.

ENTRE ATORRANTES



—Déjalo que se vaya; yo te lo dije muchas veces.. ese no pasa de ser un amanerado y un aristócrata... No quiere más que dormir en los paseos o en las plazas públicas...

Los poetas de Alemania

De ENRIQUE HEINE

Volví a soñar. Bajo los altos tilos;
Hermosa noche estábamos,
Y de amor y de dicha en el exceso
Fidelidad eterna nos jurábamos.

Seguía la promesa a la promesa
Entre ósculos ardientes;
Porque yo no olvidase un juramento,
Señalaste mi mano con tus dientes.

¡Oh dulce bien de los azules ojos;
Y blanca dentadura!
El juramento a mi entender, bastaba.
Sobraba a no dudar, la mordedura.

Enrique Heine.

Qué defecto tendrán los hombres en el futuro

El doctor Moselli, de Génova, famoso antropólogo, que ha escrito varios libros interesantísimos sobre cuestiones de antropología acaba de publicar un curioso artículo dando a conocer su hipótesis de cómo serán en el futuro los hombres, tocante a su constitución física.

Dice el famoso sabio que el cráneo será más voluminoso y que el aumento del volumen hará transformar la forma, y por tanto la cabeza será completamente redonda.

Ciertos órganos se atrofiarán, así el hombre futuro no tendrá más que 23 dientes, tendrá tres dedos en cada pie y los intestinos serán más pequeños.

Pero lo más grave es que el sabio genovés pronostica la desaparición del cabello en las mujeres, las cejas los dientes incisivos.

Felizmente, para esa época no viviremos ya.

Vanidad de artista

Un amigo visitó cierto día a un pintor, y lo encontró en su taller trabajando frente a un cuadro. Después de los saludos, el artista dijo a su amigo:

Vamos, deme usted su opinión sobre mi cuadro.

—Pero si yo no entiendo de pintura

—No importa... mejor, así será más verídica su opinión.

—En fin... a mi me parece, que su cuadro es una obra maestra..., magnífico en todas sus formas.

—Ya ve — repuso el pintor alborozado — y me decía usted que no conocía nada de pintura.

Observaciones

Las palabras hirientes, crispan los nervios; las suaves las hacen vibrar; las enérgicas las ponen en tensión; las dolorosas, los aflojan, del conocimiento de estos fenómenos espirituales sacan su gran partido los oradores.

Cuando una mujer escribe una carta, siempre deja para el final lo que más le interesa hacer saber.

Se hacen más cosas en la vida, cuanto más imposible ses en cuentran.

En cada uno de nosotros existen siempre tres creencias: la de lo que somos; la de lo que creemos ser, y la que creemos que los demás tienen de nosotros.

Cuando se toma una gran resolución hay que pensar en el resultado y no en las dificultades.

Jamás debemos juzgar los méritos de un hombre por sus grandes cualidades, sino por el uso que haga de ellas.

Las palabras que retenemos entre los labios son siempre nuestras esclavas; pero las que pronunciamos, se transforman en nuestro amor.

Jamás irá lejos quien no puede saber hasta dónde va.

Nunca des explicaciones de tus actos a nadie, cuando te has marcado un camino, si quien te interroga no te puede prestar ayuda en él.

Elogiar a un hijo, es vanidad; elogiar al padre, es amor.

Hay reptiles cuyos dedos son oponibles casi como los del hombre.

Trece hijos en seis años tuvo un matrimonio de Kausas (EE. UU.). El primer año tuvo tres y los sucesivos dos.

Los vientos determinan a veces la rotura de rocas ya alteradas por otros agentes naturales.

Bulgaria es un país donde no se encuentran sirvientes. Las únicas que se ofrecen son viudas con hijos.

En 1905 naufragaron 1038 embarcaciones, 389 vapores y 649 veleros.

MOTIVOS



—Ya que amas tanto a la señorita Nalsec, ¿por qué no te casas con ella? Además es rica.
—Sí, lo sé... pero tiene un defecto en la lengua.
—¿Qué defecto?
—Que no sabe decir "sí".

Las serpientes venenosas se distinguen fácilmente de las que no lo son, pues por lo general tienen la cabeza más ancha que estas otras.

En 1915 fué desenterrado en Inglaterra un esqueleto de Elephas antiguas (elefante anterior al mamut), cuya altura era de 15 pies. El elefante africano alcanza a doce.

Infantiles

—¿Porqué, Luisito, no les has dado la mitad de el pastel, que ayer te traje a tu hermanito?
—Por tu consejo papá.
—¿Como?
—Claro, tu nos dices siempre que jamás hay que dar las cosas, truncas a nadie.

Disculpa

El juez. — Acusado, se le imputa, haber querido hacer descarrilar un tren, ¿qué tiene Vd. que alegar en su favor?
—El acusado. — ¡Qué mi suegra iba adentro, señor juez!

Crónicas de París

UN NOVELISTA POPULAR

La buena fortuna de Benoit

París, octubre de 1921.

M. Paul Souday, el crítico de "Le Temps", dirige el movimiento literario que podría llamarse antibenoitismo. Es un movimiento en el que hay dos clases de agitadores: los envidiosos del éxito formidable del autor de La Atlántida y los que, hallándose a mil codos de la envidia, entienden que el éxito no basta para conquistar la gloria. M. Paul Souday no le discute a Pierre Benoit sus ganancias (el joven novelista es ya millonario), sino la forma de sus escritos, donde, según el Aristarco de "Le Temps" no hay nada de lo que caracteriza a un buen escritor: el estilo personal, la facultad emotiva y la probidad en el procedimiento.

El crítico de "Le Temps" exagera... Pierre Benoit es un escritor, un artista al que no es lícito emparentar con Ohnet, que fué lo que nosotros llamamos un cursi. Benoit es un escritor culto y consciente. Se ha consagrado a un género donde el estilo y el análisis son secundarios y hasta superfluos; donde todo ha de ser acción, amenidad, sorpresa, intriga y exotismo, y, la verdad, se sale con la suya... Porque las cuatro novelas de Pierre Benoit escritas con el sistema de Julio Verne, esto es, compulsando tratados de geografía y relatos de viajes, son de una amenidad indiscutible y de una variedad opulenta. Si Benoit compusiese sus novelas "d'aprés nature" serían mil veces menos interesantes, pues lo que vale en Benoit, es la fantasía, la combinación, el truco. Más que novelista, Benoit es un prestidigitador que escamotea en cada uno de sus libros a la Verdad. ¿Esto qué importa? Benoit no es un realista, un verista educado en los Goncourt, en Maupassant, en Flaubert. Es un escritor de imaginación, un folletinista. Su mérito está en ser folletinista sin dejar de ser literato, en haber renovado con inteligencia el género de Dumas, padre, y en hacer un Julio Verne para las personas mayores.

El éxito de La Atlántida, en este concepto, es legítimo. No es posible escribir un libro más interesante, más sorprendente más teatral. Decir que es falso no es decir nada, pues toda la literatura de imaginación, ya provenga de Poe, ya de Stevenson, ya de Benoit, es falsa, artificiosa y arbitraria, y esta falsedad es lo que nos interesa en la misma. Esos autores falsifican y teatralizan la vida, y su arte-artificio será tanto más duradero cuanto más lirismo hayan acumulado en él.

Benoit tiene una gran desventaja si se le compara con los dos magos de la narración extraordinaria: Edgard Poe y Stevenson. Carece de emoción: es frío. Y, tal vez por esta falta de lumbre lírica, su prosa es seca y glacial. Pero, ¿qué falta hace compararle con nadie? Muchos méritos hay que apuntarle a Benoit antes de establecer su pasivo literario.

Benoit ha publicado hace pocas semanas una nueva novela de aventuras: "Le lac salé" (El lago salado), tan sugestiva y tan fantástica como las anteriores. Pero Benoit ha puesto aquí y allá, a través de las páginas de su libro, algunas frases y hasta fragmentos de prosistas célebres, para ver si, al acusarle de no saber escribir, algún crítico desollaba a Víctor Hugo o a Flaubert; pongo por conejos de Indias del experimento de Benoit.

Lo ocurrido no fué exactamente lo que pretendía el novelista. Nadie tildó a Víctor Hugo — de quien hay varios párrafos en "Le lac salé" — de mal escritor, sino que un catedrático de literatura, de no sé qué provincia, acusó a Benoit de plagiario. No había tal plagio, porque los párrafos de Víctor Hugo son accidentales en la novela. Además, Benoit había prevenido a varias personas de su añagaza. ¿Resultado de esto? Polémica literaria, escándalo y reclame, que era lo que se trataba de démostrar. Porque Pierre Benoit, familiarizado ya con el gran éxito, no perdona ningún medio para consolidarlo. El peregrino escritor se ha hecho reaccionario. Tal vez lo fué siempre; pero es sabido que los novelistas de la izquierda necesitan, para imponerse y venderse, librar un combate más rudo y poseer un poder intelectual más sólido que los de la derecha. En fin: Benoit con sus ideas políticas. ¿Qué nos importa que se tutee con León Daudet y que aspire a cierta restauración quimérica, si continúa distrayéndonos? Vengan nuevos libros como La Atlántida, y Benoit será ensalzado por todos los lectores de buena voluntad, que sólo le piden al novelista distracción y entretenimiento. Lo que no impide que en la misma época de Benoit florezcan los novelistas psicólogos y los estilistas: los Proust y los Girandoux. Todo es posible en el mundo sin leyes de la literatura: la pirueta y el éxtasis...

Claro que en escritores de la talla de Stendhal se conciliaban la novela de aventuras y la novela psicológica. ¿No cree mi ilustre amigo Marcel Prevost, tan entusiasta del género de Benoit, que convendría la aparición de un novelista en quien se reprodujese el dualismo maravilloso de Beyle? Hoy en Francia, los psicólogos y los aventuristas son perros y gatos. Hasta que surja otro Stendhal y ponga fin a este divorcio de géneros demasiado absoluto.

Alberto Insúa.

ELLAS...

—¿Casarme? ¡No! Jamás... Prefiero pasar la vida matando el tiempo...
—Excelente precaución... así él nunca podrá decir tu edad...

CARBONERILES



Estoy contento de que hayas ingresado a la Cruz Roja. Déjame, hija mía que te abrace.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.
v. 31 oct.

El señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores; para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dabranich**, secretario.
v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.
v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.
v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.
v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v. 21 oct.

El Cine, sus obras y sus héroes

PERCALINA BARATA

El estreno de hoy por Enid Bennett

La sociedad general cinematográfica hacá estrenar en los cines centrales, una nueva producción que lleva por título el mismo que encabeza estas líneas y de la cual es protagonista Enid Bennett, una de las más bellas y talentosas actrices del actual teatro silencioso.

Nuestro público conoce bien a la afortunada intérprete de "No hay peor ciego..." la artista predilecta de Luce, que cuando apareció hace cuatro años entre nosotros en "Snobismo" tuvo la más franca acogida.



La encantadora Enid Bennett, que hoy reaparecerá en "Percalina barata", obra en la cual vuelve a tener un nuevo acierto.

"Percalina barata", que la Sociedad General estrena hoy, es como "No hay peor ciego", una comedia social, género en el que Enid Bennett ha triunfado indiscutiblemente. En ella se estudia uno de los innumerables problemas del matrimonio, en su faz más interesante, la época de la juventud. Rex Roemore, un joven abogado, después de tres años de matrimonio, empezó a comprender que gradualmente iba perdiendo la ilusión que lo uniera a Muriel, su esposa. Es ella una muchacha bella pero demasiado buena y tan apegada a las viejas costumbres, que no sólo es incapaz de realzar sus encantos por medio del artificio, sino que aun descuída su persona para atender los menesteres de la casa. Rex tiene una secretaria que es el tipo opuesto de Muriel: posée en grado sumo el arte de arreglarse. Naturalmente, Rex atraído por el contraste, se enamora de su secretaria, siendo su conducta el escándalo de la oficina. Por fin Muriel lo descubre. Su primer deseo, romántica como es, sería suicidarse; pero la señora Kurt, avisada vecina suya, le da este consejo: trajes, muchos trajes y un poco de celos. Muriel pone en práctica este plan, empezando por aceptar las galanterías de un joven ocioso y elegante, llamado Gordon, que es profundamente antipático a su marido. En un baile, Rex la sorprende coqueteando con él entre un grupo de hombres que han hecho de ella su centro de atracción. La casa está descuidada y Rex no tiene un momento de paz, precisamente ahora cuando ama a su esposa y parece que ella empieza a sentir indiferencia. Al volver a casa, Rex exige una explicación en un acceso de celos. Muriel sonriendo, le confiesa entonces el motivo de su conducta y la paz, la dicha y el orden vuelven a entrar en el hogar.

"Saldos de cuentas"

El estreno de hoy por María Jacobini

Los cines Select, Lavalle y Metropol, estrenarán hoy una interesante producción de arte latino, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Principales intérpretes de esta película son dos figuras de las más destacadas de la escena muda italiana, la bella actriz María Jacobini y el correcto actor Victorio Rossi Pianelli.

El asunto que trata este film es a grandes rasgos el siguiente:

Valnera, un abogado y director de un conocido diario romano "Il Mattino," además escritor y orador de nota, es hombre que goza de prestigios entre la buena sociedad que le distingue con sus prefe-



María Jacobini, la bella actriz de la escena muda italiana que reaparece hoy en nuestras pantallas.

rencias. El abogado Valnera esconde sin embargo, bajo esa vida fastuosa y elegante, sus verdaderas inclinaciones hacia otra vida de perversión y aventuras.

Su mujer, hija de un distinguido profesor millonario, se da cuenta que Valnera se ha casado con ella por su dinero y que la engaña vilmente, llevando una vida de orgía.

El viejo profesor muere con el tormento de saber la desventura de su hija y cuando nada queda para defenderse de quel hombre implacable que después de haber muerto todos sus sueños de mujer quiere llevarla a la ruina exigiéndole más dinero ella apela al único recurso capaz de librarle de esa unión fatal, a la muerte que todo salda.

El drama es de una intensidad suma y un interesantísimo estudio de la vida, llevado al cinema con gran maestría.

Los contratos de la Sociedad General

Hemos informado en su oportunidad y fuimos los primeros en dar la noticia, que la Sociedad General había adquirido los derechos de exclusividad de la Pathé New York. Esa noticia motivó entonces los más vivos comentarios por la sorpresa que causó.

Hoy esa alquiladora, refiriéndose a ese contrato, nos dice:

Debemos añadir, al número de sus importantes adquisiciones la de la marca Pathé New York, con quien la misma sociedad acaba de celebrar un contrato por cuarenta producciones anuales.

Tanto nuestro público como nuestros biografistas están familiarizados con esta marca, y parece innecesario referirse a las cualidades que consiguieron destacarla hace tiempo entre las grandes productoras mundiales. Artistas del prestigio de June Caprice, Marjorie Daw, Ruth Roland, King Baggott, Charles Hutchinson, Fritzie Brunette, Lucy Fox, Robert Mac Kim, Blance Sweet, Roy Steward, Lillian Rich, H. B. Warner Wallace Mac Donald y Gladys Brockwell, directores tan eminentes como George Seitz, Robert Brunton, Van Dykey, Edwar Lewis, hicieron de la Pathé, una de esas marcas que resultan insustituíbles dentro de la variedad que debe tener el programa de todo cine importante.

El estreno de hoy

"AMOR PAGANO"

La New York Film Exchange hará conocer al público una hermosa película de ambiente oriental, que tiene por título "Amor pagano."

Se trata de un interesante estudio de la vida de Oriente, que da lugar a las más emocionantes aventuras y que nos pinta con perfectos rasgos las características de los habitantes del Celeste Imperio.

Ha de llamar poderosamente la atención de los concurrentes al estreno, la lujosa presentación de todas sus escenas, para cuya realización no se ha reparado en gastos.

Tiene a su cargo el rol de protagonista la inteligente actriz Mabel Ballin, que realiza del personaje que encarna una verdadera creación.

"Amor pagano" ha de constituír un éxito, dado los elementos puestos en juego para que así suceda.

Un actor excelente que fué vaquero

Los aficionados al cine, conocerán seguramente al correcto actor Monte Blue, que interpreta el rol principal en la película estrenada recientemente con el título de "Un embaucador de lujo." Todos han admirado la labor excelente que el aludido artista hace en la nombrada obra cinematográfica.

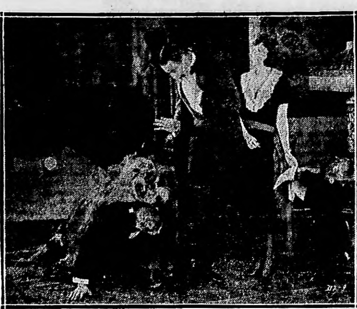
Pero lo que muchos ignoran es que Monte Blue, antes de dedicarse al "film" era vaquero. Más bien dicho, el hombre fué un poco de todo; minero, marino, explorador y guardador de vacas. Desempeñó todos los oficios que puede desempeñar un hombre sin oficio y con pocas ganas de aprender uno.

Así transcurrió su juventud, hasta que, satisfecho su espíritu de aventurero, y ya cansado de tantas andanzas y desventuras, comenzó a suspirar por la vida de burgués. Entonces estaba de peón caminero, y así, en compañía de su cuadrilla, recorrió numerosas localidades de los Estados Unidos, hasta que llegó a los Angeles.

Allí tuvo Monte Blue, la suerte de tropezar con un amigo que hacía de cómico en la compañía Mack Sennett, quien le aconsejó que abandonara su trabajo y se dedicara a actor de cine. Monte Blue siguió el consejo y se presentó en algunas películas, revelándose inmediatamente, ante los empresarios, como un excelente artista.

En seguida se le confiaron a nuestro hombre personajes de importancia como el de la película "El canto" y este último del drama "Un embaucador de lujo", el que se ha impuesto como "estrella", llegando a ocupar un primer puesto que ya nadie se atreve a discutirle.

EL EMBAUCADOR DE LUJO



Una escena de la interesante película "El embaucador de lujo" que bajo el programa Arte se estrenó el sábado y que continúa exhibiéndose con marcado éxito en los principales cines.

En el grabado se ven a la hermosa actriz Jacqueline Logan y a los actores Hardie Kirkland y Stanton Heck.

Una película interesante

"La mente asesina"

La casa Moss y Cía. hizo estrenar anoche en los cines centrales, bajo el programa Argentine Program una película que lleva el sugestivo nombre de "La mente asesina", que cuenta por intérprete principal a la celebrada actriz de la escena muda Martha Mansfield.

Conocida de nuestro público es esta estrella de la pantalla, a través de sus interesantes creaciones de la "Hermosa librea" y del "Hombre y la bestia", películas que tan sonados éxitos alcanzaran por su brillante interpretación.

En "La mente asesina" Martha Mensfield nos vuelve a dar la medida exacta de su valer, rayando siempre a gran altura en todos los pasajes de la obra.

Donde adquiere un valor altamente artístico su labor es en las escenas dramáticas de la película, pues demuestra su temperamento a la par que su gran talento interpretativo. En todo momento ceñida a la línea psicológica del personaje que trazara el autor, vuelca su alma de artista, impresionando gratamente al espectador que encuentra en su desempeño una verdadera nota de arte.

Martha Mansfield con su excelente interpretación asegura el éxito de "La mente asesina" cuyos valores son en sí bastante apreciables.

Roggers Lytton, su "partenaire", tiene motivo para lucir sus cualidades de buen actor. Cumple a conciencia su cometido e imprime a la obra cierta vitalidad que es digna de señalarse.

El argumento de "La mente asesina" es interesante y novedoso. Se trata de un



Martha Mansfield, una de las jóvenes y bellas actrices del cine que anoche obtuvo un lisonjero éxito en "La mente asesina".

individuo de la alta sociedad que carece en absoluto de moral y en consecuencia de escúpulos.

Valiéndose de la sugestión realiza hechos incalificables que logra ocultar, pero descubierto luego cae su máscara de hipocresía con que envolvía todos sus actos.

Alrededor de este asunto se ha tejido una serie de emocionantes escenas que procuran al espectador momentos de intensa expectativa, hasta su desenlace.

Muy buena la fotografía. Dado el éxito que obtuvo con motivo de su estreno "La mente asesina" no es difícil augurarle una larga permanencia en el cartel.

Hoy vuelve a repetirse en los cines centrales.

Jacqueline Logan

Jacqueline Logan, la interesante intérprete de Mary en la película "Un embaucador de lujo" que estrenó el sábado el Programa Arte, es una actriz del teatro hablado que aparece por vez primera en la pantalla del cine. Jacqueline Logan, antes de firmar su contrato con Allan Dwan, el famoso director y productor, actualmente en la Asociación de Productores, había adquirido cierta fama durante su actuación en un importante teatro de provincias, y nunca había sentido la atracción que el cine ejercía en general sobre todas sus compañeras de oficio.

Allan Dwan ha sabido siempre descubrir en los más diversos lugares y bajo los más distintos aspectos, artistas de verdadero mérito. Así apenas vió en el tablado a Jacqueline Logan se interesó por ella, pues se apercibió de las notables actitudes que ésta podría desarrollar en la escena silenciosa. Lo difícil fué convencerla, lo que consiguió una vez que le hubo demostrado las ventajas que reportaría a su vida artística el ingreso en la cinematografía.

La primer película en la que Jacqueline Logan aperece, es "Un embaucador de lujo" y en ella se desempeña de un modo realmente notable, sin que se note durante ningún momento las vacilaciones de una actriz que hace sus primeras armas ante el objetivo.

"El hijo del Riachuelo"

SU ESTRENO

En el cine Callao será estrenado hoy este film nacional que por muchos conceptos es una obra de verdadero aliento para nuestra incipiente industria nacional.

Un buen conjunto de intérpretes, un argumento fuerte, lleno de emoción donde las situaciones dramáticas llegan a conmover al auditorio, hacen de "El hijo del riachuelo" una película estimable que va a recoger su recompensa en cuanto comience a exhibirse. Tal es el concepto que a nuestro juicio merece la obra que hoy se estrena.

Espectativa

Entre los aficionados al arte de la pantalla ,hay mucha expectativa por conocer la pelícual 'Huelga general', producción extraordinaria del programa "Bijou", que será estrenada el próximo sábado en los cines que sirve la Cinematográfica Sud Americana.

En 'Huelga general" interpreta el principal papel—como ya se ha dicho—Tyrone Power, el excelente intérprete de "¿Dónde están mis hijos?...

Dos nidos

En los grandes teatros de "pose" que la compañía Realart posee en California han sido construídas recientemente dos casitas. Cada una de ellas está dividida en dos departamentos provistos de alcoba, sala, comedor, baño y una pequeña cocina.

La casita "Número Uno" es el domicilio de Wanda Hawley y Bebe Daniels; la casita "Número Dos" es el hogar de Constance Binney y María Miles Minter. Las dos casitas son verdaderos modelos en su clase, son muy atractivas y sumamente cómodas para formar en ellas su nidito las estrellas.

CRONIQUILLA

LAS CHICAS NO QUIEREN GORDOS

Desde que Tripitas
se pescó el gran lío
metiendo a su novia
en un baño frío
y todas las niñas
que están—¡ay!—solteras,
y las viudas tristes
y las costureras,
y a más, nuestras niñas
tiples, cupletistas,
las sirvientas "gaitas"
y telefonistas
dijeron:—¡Dios santo!
¡Virgen soberana! ...
¡Pensar que mi novio
puede salir rana!
Quedaron los gordos
bastante embromados
pues están por ellas
un poco alejados.
Y ahora consideran
que es casi un oprobio
tener ¡pobrecitas!
a un gordo por novio.

No hace muchos días
asistí a una escena
entre un gordo amigo
y una linda nena
que lo quiere mucho
y, aunque lo provoca,
está por el chico
loca... loca... loca...
y él, aunque se encuentra
un tanto amargado
está por su novia
chalado... chalado....
Y ella le decía:
—Yo lo siento, nene,
mas, tu compañía
hoy no me conviene.
Todas mis amigas
me dicen: ¡Cuidado...
mira que tu chico
es muy abultado!...
Mira que esos hombres
son muy peligrosos...
¡no te gusten nunca
los voluminosos!
Mira que un buen día
por hacerte daño,
te ofrece un banquete...
y te encaja un baño.
Mira que los gordos
serán muy divinos
pero hoy me resultan
unos asesinos...
Así es que, gordito,
yo lo siento mucho
y aunque, por quererte
lucho, lucho, lucho.
no puedo tenerte
más tiempo a mi lado
¿por qué me has querido?...
¿por qué has engordado?...

Y mi amigo el gordo
que la idolatraba,
al oír a su chica
lloraba... lloraba...
y así le decía:
—¡Ah, las amiguitas!..
¿Por qué me comparan
con ese Tripitas?...
Yo tendré barriga
pero soy sincero
y así, gordo y todo,
te quiero... te quiero...
¿Por qué, pues, me alejas
de tí, de tu casa?...
¡Maldita mil veces
la grasa... la grasa..
que da a mi persona
bastante desdoro.
Yo, mi porotita
te adoro... te adoro..
—¡No puedo quererte!
—¡Adiós mi alegría!
(y un raudal de llanto
corría... corría...

Todo este disgusto,
por aquel suceso
en el que a Tripitas
lo llevaron preso,
después del banquete
trágico y famoso
que fué la desgracia
del voluminoso.
. . . .
Hoy he comprendido
por qué es que la nena
rompió con el gordo
sin pesar, sin pena...
Acabo de verla
hablando de amor,
¡¡del brazo de un flaco!!
¿comprendes lector?...

C. R.

Varietés y otros excesos

Este aplaudido dueto que acaba de realizar una brillante temporada en el Ideal de La Plata, donde actuaran durante 16 días en vez de los ocho por los que fueron contratados, ha regresado ayer de la capital de la provincia y se proponen reanudar sus tareas desde mañana en el Excelsior.

Sin duda alguna van a tener en este escenario la misma favorable acogida que tuvieron en el Porteño y otros teatros.

El 15 de noviembre en unión de Pastora Imperio actuarán en Montevideo y a su regreso debutarán en el Empire, para donde ya están contratados.

Carmen Moreno y Lolita Ramos siguen pues en el mejor de los mundos y el maestro Jovés, padre espiritual de este número encantado.

Ramoncita Iglesias—

Hizo ayer su debut en el Esmeralda esta tonadillera española, que sin tener pretensiones de ninguna de esas eminencias del "estropajo" supo hacerse aplaudir sin ningún esfuerzo.

Carmela España—

Ha vuelto al centro esta bailarina española que se aburría en el Excelsior. La niña mema está de parabienes y está que salta más que una pelota.

Telésforo del Campo—

Este aplaudido "cantaor" ha legado a meterse en el público del Excelsior donde está haciendo objeto de vivas muestras de simpatías.

Lucy Lennen—

Ha vuelto al Esmeralda esta fogosa canzonetista napolitana que tuvo sus éxitos en este mismo escenario. Ha sido bien recibida.

Charito Delor—

En el escenario del Majestic continúa haciéndose aplaudir esta danzarina cubana que en materia de "creaciones" nadie como ella.

Majestic Theatre—

Sigue representándose con mucho éxito en este teatro 'El cabaret de la Armonía", boceto de revista que hace pasar una hora amena al público que festeja las situaciones cómicas de los intérpretes y la excelente presentación de los números de varietés.

Iberia Reyno—

Esta pareja de bailes españoles de reciente creación y poco conocida por haber actuado en el cementerio de la Galería Güemes (léase teatro Florida) ha hecho su debut ayer en el Esmeralda, siendo bien recibidas.

La Iberia ha contagiado de "delgadez" a la Reyno que está hecha una verdadera figura elegante.

Oterito de Naya—

Ha debutado con mucha suerte en el Excelsior esta simpática bailarina española, que actuó con fortuna desde su debut en el Porteño.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

Enrique Arellano en evidencia

UNA AUTOPSIA ATROPELLADA

Enrique Arellano, ha luchado años y años, por la consagración de su pobre *apellido. No lo logró jamás. Todo* nuestro público — el de América mejor dicho — lo condecoró con su antipatía. Así, todas sus temporadas fueron anémicas. Las mejores son aquellas que realizó explotando el repertorio de Florencio Sánchez, por simple cuestión de bastardo interés.

Arellano — lo conocemos bien — se embanderó durante el conflicto, esperando aquello que dice el popular refrán: "a río revuelto, ganancia de pescadores". La cosa no le resultó quizá a la altura de sus deseos, y ahí está ahora, bajando el lomo, el pobre hombre, médula de goma, a propósito para todas las agachadas. ¡Pobre! Le fué a llorar su soledad La Camela, de quien hace muy poco decía horrores, por los cafés y las redacciones. Hace cuatro días aún, nos pedía favores. Era nuestra sombra siempre pidiendo algo: personalmente, por teléfono. Maldecía del amarillismo, y nos llamaba amigos. Ahora que se va, debemos alegrarnos. Gran favor nos hace a todos. Su antipática cara de enfermo rabioso, nos molestaba. ¡Que se vaya nomás! Gran compañía esa que le espera! ¡concierto único, también! La Camela llorando siempre, el Perelli, peinándose la lana, el Quirogo insolente y furioso, la Celestino, sucia y sudorosa. ¡Que te vaya bien, hombrecillo! Sabemos, para qué te llevan. Es porque contigo, el Quirogo, y su Camela, piensan explotar por esos pueblos, el repertorio de Sánchez. Calotearle los derechos. Burlar a la madre de Sánchez, que prohibe el repertorio de Florencio a todos los tránsfugas y amarillos. Y tú, Arellano, por unos miserables pesos, y por ser traidor, te has prestado a eso en seguida. Será necesario recordar que fuiste tú, quién una noche en que estrenabas en Montevideo una obra de Sánchez lo hiciste llevar preso, porque indignado Sánchez ante tu pésima interpretación, protestó. Su amor propio de artista se rebeló ante el destrozo salvaje que hacías de su obra. Tú, miserable, lo mandaste a dormir a la comisaría, y mientras te guardaste sus derechos. Así fuiste siempre.

¡Pobre hombrecillo! Dispuesto a todas las traiciones. ¡Con qué altievz, Foppa podrá decirte en la cara, todo esto que te decimos nosotros! ¡Mal agradecido, carnerón! Se nos cae la pluma. La pluma no quiere nombrarte. Se abre de puntos. ¡Uff, qué asco!

Al llegar ahí, un amigo bien informado nos hace ver, que el fracaso de este hombrecillo, coincide con la ordenanza de Denovi, cerrando las timbas.

—¿Qué tiene que ver una cosa con la otra?

—Mucho. Arellano y su vieja, estaban viviendo a costa del que tira las cartas en el Chileno-Argentino, que es una especie de cuñado del carnerito. Cuando aquél se quedó sin trabajo los echó.

—Vayan a trabajar zánganos! les dijo.

Y el pobrecito zángano, se fué llorar al compás de la Camela, toda su vida de desgraciadito!

La bancarrota de las compañías amarillas

LA CAMELA FRENTE A LA PAGANO

Cifras elocuentes. Lo que dieron los teatros el 12 de octubre

¡Y hablen ahora, panegiristas permanentes de las tonterías con que pretenden disfrazar sus fracasos los actores amarillos! La Sociedad de Empresarios es la que ha dado a luz las cifras recolectadas para los heridos de Melilla y a través de esas cantidades queda descubierto el desastre del carneraje. El Liceo, el único teatro de compañía federada que interviene en la donación, entrega la suma máxima.

La compañía Pagano-Ducasse deposita en manos de la señora de Cantilo 799.91 pesos. Frente a ella la Camela, el gran éxito, (no joroben carneritos) el gran "bluff" da apenas 368.40. Menos de la mitad: una miseria ¿Qué dice, joven Quirogo? ¿Le parece a usted que hay alguna diferencia en el concepto del público entre la señora Pagano, artista, y la señora Camela, camelo? Se da cuenta joven: chinito pretencioso y "ahumado", lleno de "humos" como el jamón. Que la gente sabe lo que hay de intérprete en la señora Pagano y lo que hay de audacia en la primera actriz del Odeón. Ahí está Gerino, diciendo a quien quiere oirlo, que nunca hizo entradas en su teatro, superiores a las de esta temporada y esto, fué cuando se fué a Europa la Camela, lo amenazó con "condenarlo a la miseria" pues la concurrencia al Liceo era "por ella" exclusivamente.

Y detrás del "cuento" del Odeón aparece el archirrequetefracaso del Politeama. ¡Macaneadores!

Conque, ¿cien noches y una más con "Kolosal mujer", no? Coquetones, *mentirosos... que diría Ruggero. ¡Novecientos pesos de entrada en un día de fiesta! No tienen vergüenza, con esa cara, con* esa gordura, tan grandes, tan *embusteros. Ya sabíamos que el carnerito Serrano* se perdió "cerca de cien pesos" *la noche de "su beneficio" (¿beneficio?* Ja, ja ja: no se ría, carnerote Olona, de su competidor) pero las cifras son una revelación.

¿Y el Apolo? Bueno, Silvio, sos un "rasca" vulgar. Andate a Temperley "con todos esos atorrantes que tenés allí. En la calle Corrientes, están sobrando hace rato.

Y vaya como final, el agregado de que el Nacional el 12 de octubre, (teatro que no aparece en la lista de donantes por estas fiestas de la "Sociedad Maffiosa de Empresarios y Contamuses Unidos") hizo cerca de tres mil pesos. ¿Qué pretenden, pues, ahora ,señores que se tienen al número, al éxito de boletería? Teorizantes de "taquilla": ¡ya ni eso les queda! Ni el derecho material de la mayor entrada les da razón!

He aquí lo que los teatros hicieron esa noche, previa deducción del 20 o|o de aumento hecho en el precio de las localidades:

Comedia	$	1735
Buenos Aires	„	1412
Politeama	„	913
Apolo	„	662
Argentino	„	1174
Avenida	„	2800
Odeón	„	1477
San Martín	„	1430
Liceo	„	3201
Marconi	„	495
Nuevo	„	977

Creemos que no necesitamos abundar en el tema. Hablan por nosotros los lectores, el público inteligente que cada día toma más parte en el conflicto, la crítica severa del país.

"El mundo del tango"

La bonita comedia de Roberto Martínez Cuitiño y Roberto Ribelli—cuyo título nos sirve de epígrafe—será publicada en breve por 'Bambalinas".

Obra nueva

Nuestro compañero de tareas C. Martínez Paiva, termina en estos momentos un drama en verso, en tres actos, que destina a la Renacimiento. No tiene título aún.

"El puñal de los troveros" en Concordia

La compañía Renacimiento obtiene un nuevo éxito

Un sonoro éxito acaba de alcanzar en Concordia, estrenado por la Renacimiento, el poema dramático de Belisario Roldán, que defiende tan admirablemente el cartel del Liceo.

Véase lo que dice "El Litoral" al respecto:

"El público llenó anoche la sala del Odeón. Sin duda el anuncio de que el propio autor de "El puñal de los troveros" leería el prólogo de su obra contribuyó a determinar tan extraordinaria concurrencia. Ya en el teatro, los espectadores supieron que el doctor Roldán no había llegado a Concordia, y al levantarse el telón, en la absoluta obscuridad de la escena, la voz del actor Acchiardi, a cuyo cargo estuvo la declamación de los versos iniciales, confirmó la ausencia del prestigioso orador.

"El puñal de los troveros" no es la obra de un dramaturgo, ni la de un comediógrafo: es simplemente la obra de un poeta, a quien poco o nada le interesa la verosimilitud, de la acción ni la veracidad de los personajes. A la belleza de los versos ha confiado el autor la misión de disimular los defectos de técnica, la falsedad de los tipos, el convencionalismo de las situaciones. Entendemos que la crítica ha procedido con justicia al señalar deficiencias fundamentales en esta nueva producción del doctor Roldán, a quien nosotros quisiéramos ver definitivamente victorioso en el terreno teatral.

Este poema dramático que comentamos acusa la intención de imitar el procedimiento seguido por otros ingenios contemporáneos. Se advierte de inmediato, en "El puñal de los troveros", la romántica influencia de Rostand y la poética sugestión de Marquina. Pero si está bien Cyrano de Bergerac bajo el balcón de Roxana, o Don Diego Acuña de Carvajal a la cabeza de los tercios de Flandes es porque no faltan a la verdad de la época o porque no desmienten las referencias de la historia encarnan admirablemente los respectiva convierte en el héroe de su fábula; este trovador campesino que expresa sus sentimientos de galán y sus pasiones de rebelde en versos diáfanos y sonoros, como pudiera hacerlo un personaje de Zorrilla o del duque de Rivas, nos resulta una caricatura grotesca.

Se dice que el género al cual pertenece la obra del Dr. Roldán llega en su tolerancia hasta admitir las cosas más absurdas. Por eso sin duda advertimos, en la desolación de la Pampa, un castillo medioeval, detalle que alguien ha considerado como una audacia excesiva del autor. A nosotros nos parece, sin embargo, que no desentona en el gran cuadro constituído a base de puro y cómodo convencionalismo. Por lo demás, se trata de un símbolo, necesario a la tesis sociológica que sostiene el Dr. Roldán. Por que "El puñal de los troveros" es una obra francamente tendenciosa. El poeta viene a servir de acuerdo con su nueva orientación ideológica, el credo de la liberación social. El Dr. Roldán no es ya el diputado de 1903 que desde su banca parlamentaria combatió rudamente a quien llegaba por primera vez al Congreso Argentino a proclamar, en medio de la total hostilidad de la Cámara, sus doctrinas redentoras. La influencia de los años y las decepciones del espíritp han operado la extraña metamorfosis. Estrechar hoy la mano de Palacios fuera una prueba inocente de su transformación. En la áspera diestra de Trotzky encajarán mejor ahora los cinco dedos del antiguo aristócrata. Dicen que estacionarse es morir....

En cuanto a la interpretación se refiere, corresponde tributar un elogio a los actores, que se condujeron como la índole de la obra lo exije. El Sr. Fregues, particularmente, dijo sus versos con la precisa entonación. La señora Arnedo hizo su papel dentro de la acostumbrada corrección. Los señores Scarzella y Acchiardi, encarnaron admirablemente los respectivos personajes. La Sra. Smith desempeñóse con gracia y con soltura.

Esta noche se dará "El príncipe negro", siendo la de mañana la última función."

Cuarteles de invierno



El dibujante Silva nos trajo el presente comentario gráfico con los versos de Manrique a guisa de lema: "Todo tiempo pasado fué mejor".

¡Metafísico estáis, Silva! Filosofais ahora como un Ballerini cualquiera. Y por cierto que de vuestro dibujo trasciende una gran tristeza. Como la Rico y como Parravicini, habéis pretendido hacer reir y nos habeis llenado de melancolía.

Paravicini y la Rico han hecho reir mucho, no puede negarse, en sus buenos tiempos. El ha sido nuestro actor cómico de mayor personalidad y tuvo el inmenso favor del público; ella fué la más destacada de nuestras características cómicas. Ambos son viejos hoy y por una extraña aberración ambos persisten en no abandonar las tablas y viven ambos en la ilusión del éxito que pasó y no volverá. ¿Por qué no se retiran a cuarteles de invierno, ya que la vida a cuarteles de invierno los llama? La Rico es una mujer fuerte y llega a la vejez con una salud a toda prueba; Parravicini, en cambio, llega acribillado de enfermedades, de las cuales no se sabe cuál es la peor y cuál la que lo va a llevar a la tumba.

La caricatura de Silva más que una irrisión es un homenaje a la ancianidad ingenua. El caso de esos dos viejos que no obstante el lógico, aunque injusto abandono del público, es muy común entre la gente de teatro. Las candilejas tienen tal atractivo, que vida que se les entregue difícilmente se zafa. La Rico y Parravicini son dos mártirs del oficio. Nos da una enorme pena cuando vamos a los teatros donde trabajan ver cómo los espectadores que antes reían a carcajadas con sólo verlos entrar a escena, estiran ahora el gesto y se quedan más serios y más solemnes que si asistieran a un funeral.

En Chile andan los piratas

Se intitulan "Rioplatenses

Los diarios de Chile traen información del debut de la compañía de bandidos que bajo la denominación de Rioplatense actúa en el teatro Victoria, de Valparaíso. A fin de ilustrar la opinión y el comentario que viene moviendo la citada tropa de malos cómicos, comunicamos a la bella ciudad del Pacífico, "por lo que pueda interesales", que el repertorio clandestinamente obtenido y que especula la tal Rioplatense está constituído por un fárrago de piezas adulteradas en su esencia, tipos y cuadros, además de un ignominioso cambio de títulos hecho a gusto y capricho del audaz empresario que pretende conquistar por asalto la atención y los pesos chilenos.

Estas desnaturalizaciones del verdadero teatro popular argentino vienen siendo cometidas en el extranjero con bastante frecuencia y en detrimento manifiesto del buen concepto de que es merecedor nuestro esfuerzo artístico. Los diarios mal informados, mejor dicho, engañados por la maniobra reclamista y sórdidamente metálica de empresarios impúdicos, caen en la ingenua indignación del juicio violento frente a bodrios incalificables que son presentados como expresión de un teatro cuyo proceso evolutivo cuenta ya un sólido prestigio y puede ostentar una serie de obras y de nombres dignos de todo respeto.

No se engañe la prensa ni el público de Valparaíso.

Ni esa compañía Rioplatense significa expresión del teatro popular del Río de la Plata, ni esos cómicos han conocido la vergüenza artística ni sentido nunca ni el explicable y legítimo prurito de argentinidad, ya que viven calumniando a sus hermanos del Plata con esa grotesca especulación que nada tiene que hacer con nuestro arte representativo y constituye un vil negocio.

Recuerden los autores chilenos que por estas tierras han sido mejor estimados sus esfuerzos y muy bien pagados sus derechos.

Hagan allí un poco de claridad y arrojen del seno de sus contemplaciones amables a esa banda de histriones rateros que invocan fraudulentamente el buen nombre del teatro rioplatense.

Y la prensa de Valparaíso que se levanta airada contra esas bagatelas ,sepa que todo ello es un sencillo *affaire* policial del que algún día darán cuenta po restos pagos los componentes de la banda pirata, organizada para burlar al público chileno y no pagar derechos de representación a la Sociedad Argentina de Autores.

La jira de José Gómez

En Tandil acaba de presentarse con gran éxito la compañía de Gómez en la que figura como primera actriz Milagros de la Vega.

Esa compañía debutará en la Comedia del Rosario el jueves 27 del corrientes con el estreno de 'El puñal de los Troveros", al que asistirá el autor don Belisario Roldán, quien ha prometido recitar en esa oportunidad el prólogo de su poema dramático.

Del debut en el Tandil da cuenta un diario local en los siguientes términos:

"Anteanoche, con la presencia de un regular número de público, debutó la compañía de dramas y comedias que dirige el primer actor señor José Gómez.

El renombre que precedía a la compañía se vió plenamente justificado; aun más, podemos decir que nuestro público jamás creyó que pudiera ser tan notable el conjunto, como demostró serlo.

La suntuosa decoración, la correctísima "mise en scenne' y la discretísima actuación de cada uno de los componentes del conjunto hace de la compañía, que engalana el escenario de nuestro coliseo de la calle Leandro N. Alem; una de las mejores que nuestro público, ha tenido oportunidad de ver.

El elogio debe ser para todos, porque nos es difícil decir quienes son los más selectos; todos, son dignos de nuestro aplauso, porque todos, contribuyen a dar al conjunto de la obra esa exquisitez propia de los grandes artistas.

Naturalmente, que el señor Gómez; astro de primera magnitud, en esa constelación, es el punto donde más se reconcentra la atención del espectador y él, compenetrado de esa especie de auto sugestión, que ejerce sobre sí mismo hac maravillas de prodigio y buen gusto, dando a su papel, tal cantidad de vida, y naturalidad que se diría que lo está viviendo.

En su primera presentación, con la fina comedia de José León Pagano "El sobrino de Malbrán'.

En ese difícil papel de 'Gentleman" que ha constituído, para muchos actores un verdadero escollo; es para Gómez, algo así como un juego de niños; y es admirable verlo; desempeñar su papel con esa naturalidad, sin afectaciones ni poses, despampanantes, que tanto buscan ciertos actores.

En resúmen el señor Gómez nos ha dado la medida exacta de su gran alcance artístico con la magistral interpretación de Julián, la que dejó en toda la concurrencia una gratísima impresión, que se tradujo en frenéticos aplausos; obligando a todos los actores y actrices a presentarse, repetidas veces al escenario.

Sigue mal

El loquito Parra va mal. Su cabezita loca no tiene remedio. Es una especie de alborotado cambalache ruso, o de baratillo turco. Un caos. El vacío que anidó en ella durante tanto tiempo, se ha visto invadido por los microbios de un horrible mal. Lógico es, pues, que Parra no acierte con una sola obra. Para pronto ensaya "La octava esposa de Barba Azul", ganzada en tres actos.. Pero lo más gracioso de todo esto es que él, ni ha leído aún su papel.

Está muy mal. Pasa todo el día postrado en el lecho y sólo a fuerza de fuertes inyecciones puede salir a escena. Un médico que lo ha tratado afirma que es un caso perdido y que es fácil que un ataque imprevisto lo venza para siempre.

Es de lamentar grandemente este mal. Con Parra pierde el teatro pornográfico nacional uno de sus mejores cultores.

Otro estreno

El Nuevo va cada vez peor, con los bodrios amarillos. Cada tres días es necesario renovar la cartelera con un paquete más...

Para mañana se anuncia el estreno de "Vigílalo, mamá", tres actos de Rogelio Cordone.

El debut de Carter

Recordamos que esta noche se realizará en el Coliseo el anunciado debut del ilusionista norteamericano Carter, que viene precedido de singular reclame y dispuesto a mostrar al público de Buenos Aires las más extraordinarias cosas que se hayan visto jamás en este género de espectáculo, cuyo mejor éxito es dejar al público con la boca abierta.

Hemos tenido oportunidad ya de publicar el programa que ofrecerá esta noche Carter y que comprende, además de un acto de ilusionismo y prestidigitación, con todos los apartos nuevos e inventos que existen en esta especialidad ten vieja, otro acto de fenómenos mentales de adivinación y telepatía, y, por fin, lo que constituye la novedad sensacional del espectáculo: *la especie de pantomima con un truco gigantesco: la desaparición de un león vivo en escena.*

El simple hecho de que un artista como Carter se atreva a presentarse en un teatro de la categoría del Coliseo, es augurio de que, si realmente es tan bueno como dicen, no ha de disonar este espectáculo de feria en un teatro como el de Charcas en el que vibran aun las notas y gorgoritos de la última temporada lírica oficial.

Mucho entusiasmo ha despertado la presentación de este Mr. Carter y veremos esta noche en qué consiste todo su ambiente de leyenda, indostánico, hermético y extraordinario.

Generosidad y compañerismo

En el festival del sábado a la noche, todos los trabajadores teatrales se presentaron expontáneamente e hicieron donación a la Sociedad Argentina de Autores, de tres jornales. Fueron los músicos los primeros en hacerlo y a ellos se sumaron porteros electricistas, acomodadores, boleteros y todo el personal que interevnía en el espectáculo. Fué una nota simpática y honrosa para los que interpretando el móvil del festival supieron ponerse a la altura del momento.

En el Victoria

Los líricos (a precios populares) del Victoria, han decidido volver loco el cartel, a puro cambio constante. y para esta noche (con lluvia y todo) se descuelgan con "La Boheme". Mañana otra cosa. Pasado otra.

Los conciertos

CONCIERTO DE LA "SINGAKADEMIE"

Para el miércoles 19, en la noche, la "Singakademie", prestigiosa insttiución musical a la que se deben tan atrayentes e interesantes veladas de arte musical, organiza su 44o. concierto que se realizará en el salón Rodriguez Peña.

En el programa hay notas de excepcional interés y hacemos destacar entre ellas un coro de "Los maestros cantores", de Wagner, un trío de piano, op. 66,2 de Mendelsohn, varios lieder de Brahms, Wagner y Weingartner, que cantará la señorita Ilse Lotte Clarfeld, el Concerte Grosse de Handel, para la orquesta y, como notas de especial atracción "Cinco waltzer de amor", de Brahms y "Amor de Zíngaros", de Shumann, composiciones estas què serán cantadas por los coros de la "Singakademie".

Dirigirá este concierto el Dr. Sigfrid Prager.

Arrau

Hoy martes, el concertista Claudio Arrau dará una audición de piano —tercera del abono — en el Teatro Cervantes, a las 5 y 1|2, interpretando un selecto programa donde figuran Chopin, Bela Bartok, y Liszt.

Ofelia Hurtado

Ha llegado procedente de la selva umbría la tan simpática como voluminosa característica Ofelia Hurtado, madre de la conocida tiple cómica Julita Alonso.

Parece ser que los aires del bosque le han sentado a las mil maravillas, pues viene más entrada en carnes que de costumbre. ¡Y eso que estuvo cerca de un año trabajando con Valle... que es como para enflaquecer a cualquiera!...

A José González lo engañan

José González (a) Castillo o "Dinamita", ha quedado a la altura más baja que la de una taperola. En todo lo que va del año, sólo le han estrenado una peti-pieza. En la Opera, Vittone, le ofreció un estreno, pero por lo visto todo no es más que un engaño. Una tomadura de pelo que le hacen al ex-hombre de ideas. Diez veces han anunciado el 'Cuoreingrato" y aun no lo hemos visto a Garibaldi. ¡Vittone, no haga eso! Dígale que la obra es una macana, "anule el vale" y no pierda más tiempo. ¿Convenido? Bueno.

Pérez Lugin y Manuel Silva

ACLARANDO

Ayer, un compañero de buen humor, escribió un suelto, comentando la discutida paternidad de "La casa de la Troya", lío que en Galicia tiene alborotada a la gente. Como nuestro Apeles Silva, es natural de aquella región, el otro compañero, con ganas de hacer un chiste, afirmó que Silma acusaba de plagio a Pérez Lugin. No hay tal cosa. Silva lo conoce al insigne escritor, y tiene por él, mucha fe, y mayor respeto. Todo fué una broma del travieso escriba. "Y en tanto el mundo, sin cesar. navega".

Del gremio

Desde hace varios días ha dejado de pertenecer a la sección teatros de un colega de la tarde, el conocido periodista Octavio Pelazzolo, quien seguirá dedicando sus actividades a "La Vanguardia", y a otras funciones de distinta esfera.

Nos dice Alfredo Lliri

Respecto del reportaje publicado en nuestro número de ayer, que la fantasía extraviada del repórter puso en sus labios conceptos que nunca soñó.

Lliri es un caballero, por ello damos fe a sus palabras. Y dispuestos a rectificar las tonterías que deslizara el susodicho repórter, que dicho sea de paso no pertenece a la redacción de CRITICA, le preguntamos a quemarropa:

—¿Qué opinión tiene usted sobre el teatro nacional?

—Al presente es una bella realidad. Espero, sin embargo, que en un futuro no lejano, reafirme sus bien ganados prestigios de hoy, con una selecta y nutrida obra intelectual.

—¿Qué artistas nacionales le han agradado más?

—Guillermo Battaglia, Pablo Podestá y Casaux. En general hay un cuadro de intérpretes sobresalientes, que pueden desempeñar a conciencia un papel de importancia que se les confíe.

—¿Y de las actrices?

—Las hay muy buenas. Angelina Pagano, Orfilia Rico, Felisa Mary y la Quiroga ocupan un lugar destacado en el teatro autóctono.

Lliri continúa hablándonos con entusiasmo de nuestro teatro. Siente por el verdadera pasión. Es sincero. Su cultura le hace decir belals cosas de sus compañeros de arte. No es alacrán.

Hubiéramos querido dejar en el papel todas las impresiones que nos hiciera sentir Lliri a través de los florilegios de su léxico, pero la falta material de tiempo nos lo impide. El primer actor del Liceo es merecedor a un reportaje en forma. Pero eso sí, sin agregados que le ridiculicen. No hay derecho a ello.

El pibe Narcisín se beneficia en Rosario

Anoche selebró su función de beneficio en el Olimpo de Rosario, el precoz y popular Narcisiín Ibáñez quien ha realizado por aquellos pagos una de las temporadas más brillantes de cuantas se han hecho en el aludido teatro. Con decir que el "borderaux" ha marcado una media de dos mil pesos, creemos que está dicho todo. No puede quejarse el feliz Narciso (cadet) del éxito de su pebete ante las familias rosarinas. Lo han colmado de agasajos, regalos, felicitaciones, flores y ovaciones.

Como podrá suponerse, la función de anoche en honor del pequeño artista, fué un nuevo éxito que agregar a la lista de los alcanzados hasta la fecha. Un teatro repleto y una serie de aplausos prolongados, fueron el mejor premio para la labor siempre acertada del retoño de la señora Menta. Se representaron las obras "El muchacho de París", y "La banda de trompetas", dos creaciones de Narcisín.

Esta noche se despide la compañía Ibáñez, del público de Rosario.

Circo Hippodrome

La empresa Shipp y Feltus ha preparado, para esta tarde, una matinée extraordinaria. Se darán a conocer los números estrenados ayer a la noche y que han obtenido un verdadero éxito, además se agregará al programa una serie de novedades dedicadas al mundo infantil.

Lecturas

El "Teatro mundial", interesante publicación, recientemente aparecida, presentó en su número primero, Otello, tragedia en cinco actos de Shakespeare. En el segundo, que aparecerá mañana, publicarán "La Dama de las Camelias," continuando además, "Tais" la gran novela de Anatole France.

"La Novela de la Juventud" publicará en su número del jueves "Un taxi, un hombre y una bala", novela original de Isaac Morales, sobre la que se adelantan inmejorables informes.

El arte lírico y sus cultores

Apuntes del natural a vuela pluma

Buenos Aires, centro propicio para la expansión de cuanto artista lírico ambula por el mundo, ha realizado nuevamente el "tour de force" de sostener con brillo en la temporada de 1921, dos grandes compañías líricas.

Y por si esto fuera poco, el vetusto caserón del Victoria abre sus puertas con un homogéneo conjunto de artistas de esa cuerda y nos endilga una colección de archiconocidas óperas.

Que hay amplio campo de acción para las actividades de sus cultores, no cabe un gerónimo de duda.

Y es alrededor de esas actividades que forman una laboriosa colmena de "líricos" con su buen número de zánganos, que trazamos estas líneas a vuela pluma, desentrañando la psicología de sus componentes.

El maestro—

Este buen señor es el punto de partida para los que se inician.

Los futuros divos acuden a él con la fiebre de la esperanza y este con gravedad los ausculta y diágnostica. El diagnóstico es invariablemente bueno, inmejorable...

—Usted, con su hermosa voz — les dice con acento enternecedor — viene a llenar un vacío en la escena lírica.

—¡Ríase de la fama de Caruso! — Todos los grandes artistas doblarán el espinazo ante su augusta figura... ¡Usted será grande entre los grandes!

—¡Ah! que suerte la suya al venir a verme! Yo soy un gran maestro y hubiera podido tener usted la mala fortuna de caer en manos de algún charlatán y malograrse! ¡Qué suerte la suya!

Y a renglón seguido agrega: Mis honorarios son cien pesos mensuales; dos lecciones por semana de un cuarto de hora.

El futuro alumno, que por fin ha encontrado quien cante un himno de alabanzas a sus virtudes vocales, cede como una vulgar tonadillera ingénua y cierra el trato previo pago de los cien pesos solicitados...

El maestro tiene en la generalidad de los casos, ciertos puntos de contacto con el vulgar estafador. Muy pocas son las excepciones.

En Italia — cuna de los grandes cantantes — están perfectamente organizados estos individuos que viven al margen del arte lírico. En la misma forma que que aquí existen corredores de hoteles y de sanatorios, que atrapan a cuanto incauto llega a la ciudad, procedente de provincia o del extranjero; se encuentra en el país del arte, infinidad de sujetos que están al acecho de la interminable caravana de viajeros que lleegan de todos los puntos del globo, con intenciones de perfeccionarse en el arte del "bel canto".

Estos, poco conocedores del ambiente, no tardan en caer en las garras del mistificador, que con palabra fácil — todos los estafadores tienen esa condición — les muestra la conveniencia de someterse a tal o cual maestro, una verdadera eminencia, que cuenta en su haber con hechos maravillosos, como el de la transformación de un sinnúmero de "canes", en primeras figuras de la escena lírica...

Y la presunta víctima se rinde ante tanta elocuencia.

¡Todo un porvenir la espera! El resultado en una proporción de un noventa y nueve por ciento, es siempre el mismo.

Si es mujer, termina cantando tonadillas en un "music-hall" o vendiendo cigarrillos en un zaguán.

Si del sexo fuerte, fumando toscanos en el *"Sabatino" y destilando veneno sobre los que surgen.*

¡Y decir que nadie hasta hoy, ha tenido la peregrina idea de eregir un monnumento al sapientísimo maestro de canto!

El discípulo—

Es un enfermo. Con cualidades para alcanzar el tan ansiado éxito en las tablas o sin ellas, vive eternamente soñando en el agudo formidable o en "florituras" maravillosas, que han de consagrarlo divo.

Es un tipo muy conocido. En la tertulia del Colón y del Coliseo, en la época de temporada, a cada paso damos de narices con él. Siempre va canturreando a "sottovoce" un motivo saliente de alguna ópera.

Eso se lo perdonamos; pero no, que nos detenga — ¡eso es tan frecuente! — tomándonos del brazo y nos diga con tono misterioso: — ¿Ha visto usted qué perro ese tenor? — "Ese agudo del segundo acto lo hace completamente fuera de tono. La voz es muy engolada. No tiene escena; no hay nada en él que justifique su inclusión en el elenco!

¡Bah, bah; así canta cualquiera! Esa romanza del tercer acto se canta en esta forma.... Y aquí el pichón de divo nos regala con una colección de mal entonadas notas, que nos hacen erizar el cabello.

Termina. Dejamos escapar un suspiro de satisfacción. Pero nuestra "vía crucis" no ha concluído. Antes de irse se despide con un fuerte apretón de manos y nos desliza un retrato.

—No se olvide de mí — nos dice con tono meláncolico. Publique esto y hable en su diario de mis grandes condiciones...

Pierda cuidado, compañero! — replicamos — Hable mal del tenor de esta noche — continúa.

Pierda cuidado! Y con un sonoro ¡Buona sera! que apoya fuertemente en la naríz, se aleja satisfecho.

Algunas personas cercanas, lo miran con curiosidad. Debe ser un artista italiano — dice uno. — No señores, no; es un gallego encerador de pisos...

El divo—

Un sobretodo de pieles, un gran echarpe y un sombrero alado. Adentro de éso está el divo.

*Tiene más pose que una "divetta" de opereta, pero suele perderla cuando es*puta. Entonces semeja un guanaco.

Sus debilidades mayores son tres: Hablar pestes de los compañeros; fulminar a los críticos musicales con un suave epíteto: ¡Assino! y trastornar al empresario con sus exigencias y enfermedades...

Los tallarines al jugo ocupan un segundo plano en sus aspiraciones...

Tiene dos virtudes: no bebe, ni fuma. Una desgracia: Dispara al asedio de las cazueleras, porque estas le hacen bajar la voz...

El director de orquesta—

Este señor es poseedor del léxico más rico en improperios. Los tiene divididos en tres categorías. Para sus subordinados, que son de una energía tal y de un verde tan subido que harían ruborizar a una cortesana.

Un poco más suave para los cantantes de segundo orden. Y suaves, envueltos en una puñalada con los ojos, a las primeras figuras de la compañía.

Después de eso, lo más notable en él, son sus movimientos epilépticos cuando ante el atril, empuña la batuta. Después... nada.

La platea—

Noche de abono. Son las diez. Hace una hora que se ha dado comienzo al espectáculo y sólo están ocupadas ocho butacas. Sin embargo el abono está cubierto. Pero como se ha dado en decir que no es elegante concurrir a la hora señalada, así sucede... Las once. La platea rebosante de gente nos da la impresión de una ensalada rusa. Diremos el por qué.

Una señora aristocrática, cuyo ilustre apellido se remonta a las épocas de la Independencia, se encuentra codo a codo con una cupletera de un "music-hall" y con un almacenero. Estos tres personajes nos sugieren mil comentarios. Nuestro primer teatro ha perdido el encanto de sus veladas aristocráticas. El patán enriquecido se siente con humos de gran señor y aunque no entienda un comino de arte, adquiere un abono para codearse con el aristócrata. La cortesana de moda, siente también veleidades artísticas y pide a su "señor" una butaca.

Este, por lo común complaciente, cede y obsequia al objeto de su capricho, con un abono; olvidando que quizá a su lado pueda sentarse un miembro de la familia... se han trastocado los valores. La moral es un mito.

Y llegamos así al caso de contemplar en la platea a una abigarrada muchedumbre, que representa todas las clases sociales, igualadas por un momento ante el factor importante que domina el universo: el oro.

Todos ellos no entienden una palabra de lo que pasa en la escena. ¡Pero no importa!

Un abono en nuestro primer teatro, según creencia general, da brillo y lustre al apellido... y "viste mucho". Por eso se llega al espectáculo a las once...

La tertulia—

Los entendidos, melómanos y alacranes se reunen en la tertulia. Al contrario de lo que sucede en platea, ocupan sus localidades a las ocho de la noche. No lo hacen antes porque las puertas del teatro se abren a esa hora. Con recogimiento siguen las alternativas de la representación, y en forma moderada demuestran su aprobación o desconformidad con el espectáculo. Llega el intervalo. El melómano queda extasiado en su butaca, soñando dulcemente... *La música evoca gratos momentos en su espíritu de artista.*

El alacrán formaa corrillo y destroza al artista despiadadamente, mientras el "chaqueur" bosteza de aburrimiento, pensando para sus fueros internos !cuántos imbéciles que tiran la plata en estas cosas!...

El paraíso—

Es un infierno. Sus concurrentes son verdaderos héroes. A ellos debería pagárseles unos pesos, por el sacrificio que consuman. En esas alturas el aire es asfixiante y sin querer acude a la mente el recuerdo de las regiones de Suiza, donde se produce el queso. Pero esa multitud abigarrada nada siente. Sólo vibra como movida por un solo nervio al escuchar el agudo del tenor o la soprano. En*entonces estalla. Su entusiasmo es indescriptible. Parece que la fuerza — un agudo requiere la fuerza de buenos pulmones — despertara instintos de bruto* en esa masa.

Un buen orador los llevaría a la barricada. Hay sangre levantisca. Sangre que hierve en las venas al menor asomo de algo grandioso. Sangre que sólo necesita un conductor. Y ese conductor se encuentra en el paraíso: la claque.

Enrique V. Gustavino.

Memorias del teatro viejo

LA LECTURA

Para que se represente una obra es necesario que sea aceptada por una empresa, y para que la aceptación se verifique es indispensable—según opinamos yo y Pero Grullo— que la empresa en cuestión conozca la obra.

Para "ese conocimiento" se necesita que el autor sepa leer.

Claro está que la empresa puede, por sí misma, leer la obra; pero no es igual, aunque lo parezca.

Una vez aceptada la obra —por cualquier procedimiento—, el primer suplicio a que se somete el autor es a que verifique una lectura de su producción a presencia de los actorese que hán de "ejecutarla".

Eso se llama "paso de papeles", porque cada actor tiene —o debe tener — su papel a la vista durante la lectura, al objeto de ver si la copia está o no conforme con el original.

La mayoría de los autores de comedias y con particularidad aquellos que mejor escriben... no saben leer... es decir.... leen tan mal, que de su propia lectura no es posible sacar la verdadera substancia de sus obras.

Más de un autor, al abrir el ejemplar para empezar su martirio (su lectura), dice modestamente a los actores:

—Advierto a ustedes que no se leer.

—¡Qué cosas tiene usted, hijo! —suele contestar la dama de carácter... ligero, acompañando y ann exornando la frase con una de las más picarescas sonrisas de su vasto repertorio.

Así como al autor la lectura le casiona un mal rato, para los actores—cansados de ensayar —significa un rato de descanso.

Deben ir leyendo el papel —por lo bajo— al mismo tiempo que el autor lee el original —por lo alto— para enmendar las equivocaciones (¡que las hay!) y hacer, desde el primer día, un verdadero estudio del carácter y del tipo que se ha de representar; pero esto de estudiar va siendo una costumbre rara en el teatro de nuestros días.

Si la estación es fría, el director de escena manda arrimar el brasero a la mesa, y artistas, amigos "de la cas", aficionados, todos los que han sido citados y algunos de generación "espontánea" (los que espontáneamente se presentan en todas partes a estorbar), arrastran cada uno una silla, se sientan con toda comodidad, rodeando al autor, y por el momento se refleja en todos los semblantes el sentimiento de la curiosidad más viva.

Si el reparto de papeles se ha verificado antes de llegar a la lectura, el autor cuenta de antemano e inevitablemente con simpatías y antipatías entre los futuros intérpretes de su producción.

Aquel a quien han repartido un papel corto, está decidido a que no le guste la obra.

Por el contrario, al que tiene un papel de largas dimensiones, suelen hacerle gracia hasta las acotaciones más insignificantes.

Para la generalidad de los actores (sálvese el que pueda) no tiene valor aquel refrán que dice: "Quien mucho habla mucho yerra".

Ellos quieren hablar mucho, aunque hablen mal.

Colocados cada cual en su sitio, y apagados los últimos rumores de la última conversación principia el autor a leer, visiblemente conmovido... y principian las interrupciones.

Si el autor es novel y tiene por consecuencia una idea exagerada de los actores, su emoción sube de punto y no se llegan a percibir claramente los primeros conceptos de la obra, sobre todo si la obra está escrita en verso y lee también los nombres de los personajes.

Ese defecto lo suele corregir uno de los oyentes, diciendo.

—No sea usted tonto; no lea los nombres, porque nos confundimos. Por el "sentido", sabemos "quien habla".

Suprimidos los nombres de los personajes desde las primeras escenas, si la comedia tiene un diálogo vivo y picado (obra de picadillo, que dicen algunos) y es de mucho personal y de mucho enredo no es posible que nadie se entere — lo cual ya es una razón para afirmar desde luego que la comedia es mala. — Debo advertir que esa es una "razón teatral".

Cuando el autor está más metido en harina, y dueño ya de sus facultades morales principia a marcar las frases y los conceptos que a su juicio han de mover al auditorio (en buen sentido), la dama joven— que no está bien del pecho— se ve acometida de un fuerte y resonante golpe de tos, que hace necesaria la intervención del actor "genérico", el cual actor, después de dar a la actriz unos golpecitos en la espalda, ordena al traspunte que, traiga volando un vaso de agua con gota de algo, del café más próximo.

Restablecida al fin la calma, prosigue la lectura.

Pero ya no están los oyentes en "situación" y se han perdido los efectos más seguros.

Alarmado el autor con el pertinaz silencio en que va cayendo su voz, aprovecha una pausa o la vuelta de una hoja para echar una rápida ojeada sobre los presentes, y observa con pena no exenta de estupor que la barba, se ha dormido, que el galán amoroso hace esfuerzos para no dormirse, que el gracioso y la actriz cómica cambian miradas de inteligencia—cosa rara en ellos—que el director mira hacia las "bambalinas" como poniendo el cielo por testigo de que aquello no le interesa.... y que únicamente presta atención a la lectura el criado del guardarropa.

Bueno es advertir que ese funcionario atiende al desarrollo de la comedia tan *solo para saber cómo ha de sevir la es*cena cuando llegue el caso de la representación, si es que llega.

Queriendo salir de tan desairada situación, el autor se dirige al "Moliére" de la compañía (en casi todas lo hay), es decir, al actor que es autor al propio tiempo, y le dice con el tono más meloso e insinuante.

—Compañero, fíjesé usted en ese concepto que viene ahora, a ver qué le parece.

—Venga de ahí.

El autor leyendo:

'En negra noche, el desdichado negro, envuelto en negra capa, discurría..."

—Permítame usted —dice el actor interrumpiéndole. — Este concepto es oscuro.

—No señor; es negro, completamente negro. Fíjese usted bien. Hay una noche *negra, una capa negra, y además, un ne*gro. Está hecho así con su intención y esos versos deben decirse con gravedad cómica.

—La gravedad la veo, desde luego.

Y añade para sí el Moliére accidental:

—Verde te van a poner los morenos en cuanto oigan esas cosas negras.

Si la obra se ha torcido desde el principio, son inútiles los esfuerzos del autor —aunque sepa leer— y la lectura acaba en frío, sin que ni por cumplido siquiera se diga el más menguado elogio.

El autor se retiva avergonzado, casi despedido con cajas destempladas y presentiendo su derrota.

Después de esta retirada principan los comentarios.

Cambiemos la decoración: nada más fácil, pues estamos en el teatro.

La obra ha principiado bien y ha concluído mejor. En este caso la lectura es interrumpida frecuentemente por francas y expansivas carcajadas (suponiendo que la obra sea festiva), y todo son plácemes y enhorabuenas.

Como último agasajo el autor que ha triunfado en la lectura (que es no triunfar en ninguna parte), hasta hay quien quiere acompañarle. A este efecto le preguntan:

—¿Hacia donde va usted?

El autor que se ha marchado solo otras vecees, deespués de otras lecturas, contesta:

—Hacia el lado contrario... de donde vaayn ustedes.

Después que el autor se ha marchado solo, el encargado de hacer los chistes para el consumo diario, suele exclamar:

—Ha salido contrario. Veremos si "se crece al castigo".

El autor, por su parte, suele ir pensando:

Porque el castigo mayor
del hombre, es haber nacido
Háber nacido.... autor dramjtico.

F. FLORES GARCIA

Por los teatros de barrio

PUEYRREDON

Anoche ante una sala concurridísima del público que acostumbra a llenar el teatro de Flores, se dió "Derecho de Amor pieza esta de T. L. Foppa y en sección *doble el drama en tres actos original de* Roberto Payro "Marco Severi" obra en *que el actor Bono reafirma una vez más* sus dotes de tal, quien tuvo a su cargo el rol de Luis Vernengo; la primera actriz Sra. Ramírez y la Srta. Martínez, muy bien; Petray, Casabal, Ramírez, etc. bien

Hoy en función blanca, y a precios populares subirá a escena ya por varias veces e ldrama en tres actos de Sánchez Gardel "Las Campanas" donde Bono tiene oportunidad de lucirse.

Recordamos que mañana se efectúa el beneficio de Natalio, donde como de costumbre este teatro se llenará en su totalidad, dado en primer lugar el programa preparado al efecto.

Esperamos que se confirmen estos pronósticos; beneficiado Natalio!!...

BOEDO

La compañía que actúa en este teatro con marcado éxito capitaneados por el actor Félix Blanco; dió la simpatica revista ya con varias representacionees "Las telas de Arañas" de Vicente G. Retta con música de M. Castro Calatayud, que constituye un verdadero éxito y buenas entradas a la empresa.

Hoy se repiten "Paja Brava", "Verbena Criolla" sainete en un acto, donde se distinguen la Sánchez la Fernández, Caffaro, Oroyton, Coiro, Ducassete.

"Las telas de arañas y Mustafacito".

OLIMPO

La compañía Argentina Casacuberta que actúa en el teatro de la calle Pueyrredón dará hoy "Las Margaaritas" pieza de C. Martínez Paiva (la cual gusta mucho), completan el programa "Lluvia de hijos".

L. F. W.

Correo

Norel. — Si Vd. tiene la obra terminada véalo a un tal Ivo Pelay que anda por ahí y regálele la mitad de los derechos en concepto de colaboración. El vive de eso. Corabora con todos.

J. R. — En el Variedades.

S. M. — No. Ossorio existe. No es una invención como Vd. cree. Es muy gracioso.

Ramos. — Pase por esta redacción, a cualquier hora de la mañana.

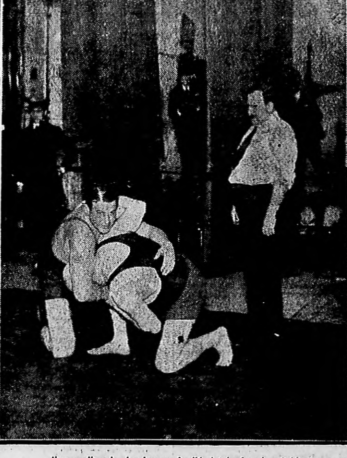
LUCHA ROMANA

ANOCHE EN EL CASINO

A pesar del tiempo lluvioso el popular teatro de la calle Maipú se vió como de costumbre, repleto de aficionados ávidos de presenciar los encuentros que se habían anunciado y entre los cuales los había de todas clases, buenos regulares y de pantomimas.

Se aplaudieron con entusiasmo los buenos golpes de los luchadores que participan en los números de anoche, así como se criticó severamente las payasadas del ruso Goldstein que más que un luchador se asemeja a un tony contratado para provocar la risa de los espectadores.

La empresa debía llamar al orden a dicho luchador, pues si obra así por sugestión de terceros, hace muy mal en extremar la nota delirante y algún día el público se cansará de sus payasadas y le obligará a retirarse del ring.



Jirsa realizando el golpe que le dió el triunfo sobre Goldstein.

La primera lucha

Le correspondía luchar primeramente a Jirsa, un luchador correcto y de eescuela con Goldstein, de quien acabamos de referirnos en el párrafo anterior.

Desde un principio el público gozó de las extravagancias, ya que un nombre hay que darle a las cosas extrañas que ese luchador hace mientras permanece en el ring, y forzozo es decir que pasó momentos agradables sosteniendo largos parlamentos con el luchador que a toda costa quería convencer que obraba de buena fe.

Jirsa, superior a su rival lo hubiera puesto de eespaldas, a no mediar dichas interrupciones que malograran buena parte del tiempo que duró el encuentro.

Recién a los siete minutos y seis segundos mediante una toma de cabeza en pié dió en tierra con su cómico rival, cosa que no resulta del agrado del ruso que protestó del fallo del referée y a toda costa quería hacer creer que no había sido vencido.

Las payasadas de este hombre ya que ron molestas y parte del público así se lo hizo comprender.

La segunda lucha

El segundo encuentro de la noche había puesto sobre el ring a dos luchadores faltos de escuela, pero de fuerza extraordinaria. No serían pródigos en golpes maestros, pero en cambio nos librarían de las imbecilidades del anterior encuentro.

Así fué en efecto, Elsecondo y Waxthuroff, no realizaron una bonita lucha ya que todo quedó librado a la fuerza y no a la maestría de los golpes.



Elsecondo pone de espaldas a Wacthuro ff.

Se llevaban 23 minutos y 28 segundos de lucha cuando Elsecondo mediante una media toma de cabeza logró conquistarse la victoria poniendo de espaldas a su rival.

El referée señor Zavattaro bien, especialmente en la lucha entre Jirsa y Goldstein, donde reprimió con energía las pavadas del ruso.

Esta noche lucharán Agek con Saint Mars; Jirsa con Priano y De Villiers con Hilma.

Carreras

Los clásicos del domingo

Premios Eduardo Casey y Ayacucho

El domingo próximo se disputarán, en Palermo, los premios clásicos en cuyo nombre encabezamos estas líneas ,los que han logrado despertar interés entre los profesionales y aficionados, pues en ambas pruebas aunque el número de competidores no es muy numeroso por lo menos es parejo, lo que contribuirá sin duda alguna a que resulten lucidas, tanto en sus desarrollos como en los finales.

De inmediato pasaremos a comentar las carreras que nos ocupan, con la atención que se merecen, para analizar las probabilidades de triunfo que tienen cada uno de los concurrentes que han ratificado su anotación.

CLASICO EDUARDO CASEY

Distancia: 2200 metros

En este premio bajarán a la liza a disputarse la primera ofrenda al vencedor siete animales, cuyos nombres con sus respectivas montas publicamos a continuación:

Lye 55 kilos, C. Fenucci.
Caballero 57, F. Arcuri.
Estampilla 55, R. A. Carabajal.
Gavroche 57, X. X.
Point du Jour 57, X. X.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Raffetto 57, S. Ruiz.

Lye—

La pensionista del stud Los Cardales, inició su campaña el 2 de Octubre, en una prueba de perdedoras, consiguiendo, en esa ocasión, sacar airosos los colores que defiende; aunque para tal objeto, necesitó emplearse totalmente, dando oportunidad a considerarla como una enemiga temible para cualquier otro compromiso que se le hiciese disputar, pues demostró poseer aparte de ser un animal veloz, condiciones especiales para la lucha.

Los ensayos que posteriormente se le han hecho cumplir a la hija de Lat Fly han sido todos muy recomendables, contando con una corrida sobre la distancia de la carrera, de 2'20", en la que finalizó muy cómoda, dejando entrever que si la repite en público, podrá ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Caballero—

El representante del stud Iceache, que en el Gran Premio Nacional no produjo la performance que esperaban los de su ecurie, disputará esta prueba con distintas probabilidades a las que llevaba en aquella carrera, pues los enemigos que le han tocado en suerte, en esta reunión son más o menos de su misma fuerza, razón por la que aumenta su chance, en virtud de que en los ejercicios preliminares que se le hicieron cumplir para la gran carrera, se había conducido muy bien.

Además, hay que tener en cuenta que el hijo de Diamond Jubilee, en la carrera que se adjudicó Matach, segundo Raffetto, finalizó tercero, a una cabeza del hijo de Emilunga, performance que debe especialmente tenerse en cuenta, máxime cuando el representante del stud Irlanda termina de escoltar al "crack" del stud Julio Victorica Roca, en el recomendable tiempo de 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Estampilla—

La hija de Espátula, que al principio de su campaña hizo abrigar a su ecurie grandes esperanzas, no respondió luego a ellas, consiguiendo tan solo abandonar la categoría de perdedora, cosa que hizo en excelente estilo, fallando en seguida en dos pruebas de ganadoras, donde les inspiraba gran confianza.

Estampilla cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera, de 2'20" 2|5, en la que puso de manifiesto que se encuentra en plena posesión de sus medios y que es capaz de alternar en los primeros puestos, al menor desfallecimiento que lleguen a exprimentar los favoritos de la carrera.

Gavroche—

El veloz hijo de The Whirlpool, que al disputar sus últimas carreras no se condujo de acuerdo con los ejercicios que en privado producía, ha sido ratificado con el propósito de que le sirva de ayuda a su compañera de techo Estampilla, que es con quien piensa el entraineur Moreno, sorprender a la cátedra.

Gavroche en todos sus ejercicios se conduce muy regularmente y como su misión será correr en el puesto de peligro, haciendo el juego para Estampilla, puede recorrer la distancia de una hebra, si lo dejan tomar vuelo.

Point du Jour—

El pensionista del stud 18 de Octubre, que fué favorecido con un reposo a raíz de las malas performances últimas que produjo, reaparecerá en esta prueba convenientemente preparado, abrigando su ecurie muchas esperanzas de verlo figurar honorablemente, dado que en todos sus ejercicios se conduce como para producir una recomendable performance.

Nosotros no compartimos esos entusiasmos, pues en varias oportunidades hemos tenido ocasión de verlo correr al hijo de Perrier, y nunca nos llegó a convencer, pues lo hemos considerado como un producto de poco valor, admitiendo en tal virtud su triunfo como el batacazo de la carrera.

Citoyen—

El representante del stud Montiel, que tan brillante performance ha producido el pasado domingo ocupando el tercer puesto de Pulgarín y Matach en el Gran Premio Nacional, es el candidato que lógicamente cuenta con los majores títulos para ser el favorito de la carrera y el ganador, pero su presencia no está aun decididamente resuelta, dado que en el desarrollo de la gran carrera, sufrió un contratiempo, golpeándose un nudo y aunque el contratiempo no es grave, no convendría tampoco exigirle un nuevo esfuerzo, pues podría acarrearle serias consecuencias, malográndose para el futuro.

Si el hijo de Irigoyen es presentado, es porque se encuentra bien, y entonces creemos que nada tienen que hacer sus rivales contra él, si éste consigue repetir su última performance.

Raffetto—

El hijo de Asturiano, que en el Gran Premio Nacional ocupó el último puesto, distanciado del lote, no debría correr esta prueba, pues la manera de finalizar aquel encuentro fué tan desastrosa, que francamente no admitimos que pueda en esta ocasión rehabilitarse y consiga obtener el triunfo.

Nosotros opinamos que el pensionista del stud Aventura, pueda haber sentido el esfuerzo que se le exigió el pasado domingo, aunque no dejamos de reconocer que la carrera es distinta, y que si es presentado podrá figurar honorablemente, pues la prueba es completamente distinta.

CLASICO AYACUCHO

Distancia: 2800 metros

Hermann Goos 58 kilos, Máximo Acosta
Moloch 60, Francisco Arcuri.
Buen Ojo 50, Doming Torterolo.
General Brusiloff 60, Raimundo Rivero.

Moloch—

El hijo de Melilla, que en el Estados Unidos del Brasil pusiera a prueba una vez más sus reconocidas e indiscutibles condiciones para las pruebas de la milla, ha continuado su preparación sin tropiezo alguno y en su ecurie tienen cifradas esperanzas en que el noble alazán ha de poder terminar su brillante campaña con algunos excelente triunfos en los que incluyen a este que comentamos. No pasan los años para el excelente "fler" y a juzgar por sus últimos ejercicios hállase en plena posesión de sus medios por lo que es de esperar que en el clásico del domingo confirme sus altas cualidades. Pero la distancia ¿no será un inconveniente para el pupilo del Iceache? Si bien General Brusiloff no es el caballo que conociéramos en su primer campaña Buen Ojo algo inseguro sus miembros delanteros así como Hermann Goos no es de la calidad de aquellos, son factores que pueden contribuir al triunfo del crack de Don Ignacio Correas, puede no obstante restarle energías al final el trn vertiginoso que ha de imprimir desde el comienzo de la carrera el pupilo del stud Las Chircas.

Pero como es el alazán del Iceache el que más sano está del lote por él sin duda ha de inclinarse el favoritismo.

General Brusiloff—

El veloz hijo de Jardy y Cuba que al curársele de su grave dolencia a los garrones pareció que podría desarrollar aún mejos sus extraordinarios medios, defraudó las esperanzas de los de su ecurie, así como las de sus numerosos partidarios al verlo fracasar repetidas veces en su campaña del corriente año. No posee ya el pupilo de Tellería esa velocidad inicial en él tan característica que en su primera y segunda campaña le hiciera sacar enorme ventaja desde la salida a sus adversarios para dejarlo sin arremetida final, paulatinamente aumenta la velocidad pero sus adversarios pueden ahora seguirlo más cómodamente y cuando logran darle alcance es el Jardy caballo perdido. No obstante en su ecurie aún no han perdido las esperanzas de verlo rehabilitarse totalmente, y esta es la ocasión sin duda para que logren su intento.

Buen Ojo—

La performance que produjera el pupilo del Vilalnueva en la Copa, fué de primer orden, dejándonos la mejor impresión. Sin hallarse en la plenitud de sus formas por falta de ejercicios, el hijo de Craganour se condujo tan admirablemente y finalizando con tal empuje, que francamente si no llega a sentirse de sus viejas dolencias y repite sus últimos ensayos, ha de costar vencerlo. Su ensayo preparatorio para la carrera que nos ocupa fué muy satisfactorio dejando confirmado que con su carrera en la Copa completó sus perdidas formas.

En su ecurie esperan tranquilos y confiados en que Buen Ojo producirá una de sus mejores performances.

Hermann Goos—

No lo creemos al pupilo de Aparicio Aquino capaz de intervenir con éxito en esta carrera, no obstante contar en su haber con algunos excelentes triunfos.

Su mal a las vías respiratorias le ha impedido demostrar las excelentes condiciones que posee y que algunas veces las puso a prueba obteniendo buenos triunfos. Intentarán los de su ecurie el lance por aquello de que carreras son carreras y podría producirse la sorpresa.

Clásico Casey

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1899 Prodigality, por Peter y Queen Beë, de la Petite Ecurie.
1890 Vendetta, por Beaudesert y Mishap, del stud Alade.
1891 Onix, por Zanoni y Negrette, del stud Bolívar.
1892 Ituzaingó, por Whipper In y Machree del Sr. J. B.. Zubiaurre.
1893 Malakoff, por Whipper In y Vera, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Girondino, por Saint Mirin y Gavotte, del stud Indecis.
1895 Imposible, por Rawson y María Elena, del stud A. Lincoln.
1896 Trapista, por Stiletto y Carmen, del stud Los Cardos.
1897 Yatagan, por Gay Hermit y Daga, del stud Los Cardos.
1898 Primero, por Esperanza y Condesa, del Sr. J. B. Zubiaurre.
Travieso, por Orbit y Moissonneuse, del stud Tapalqué.
1899 León, por Metejón y Lady Dora, del stud Calchín.
1900 Piquet, por Camors y Langosta, del stud Don Gonzalo.
1901 Almanzor, por Acheron y Satanella, del stud Entre Ríos.
1902 Acelga, por Sargento y Alfalfa II, del stud Cap. Hatteras.
1903 Cimitarra, por Gay Hermit y Daga, del stud Don Gonzalo.
1904 Gay Simon, por Gay Hermit y Simper, del stud Platense.
1905 Ivanowski, por Stiletto y María Eugenia, del stud Don Gonzalo.
1906 Delarey, por Orange y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1907 Poveretta, por Neápolis y Picardía, del stud Modesta.
1908 Bronce, por Kendal y Promise, del stud León.
1909 Campoamor, por Neáuolis y Caprile, del stud Iceache.
1910 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, del stud Montiel.
1911 Drapeau, por Porteño y Diane de Pradiere, del stud Montiel.
1912 Paul Pons, por Polar Star y Parva, del Sr. D. de Alvear.
1913 Querido, por Cyllene y Carina, del stud Don Gonzalo.
1914 Radiant, por Diamond Jubilée y Rydal Fell, del stud Iceache.
1915 Floripar, por Greenan y Filigrana, del stud Talismán.
1916 Cabaret, por Druid y Clara, del stud La Celina.
1917 Bis, por Cyllene y Partícula, del señor D. de Alvear.
1918 Escorpión, por Druid y Elfinella, del stud Provincial.
1919 Tapial, por Craganour y Teoría, del H. Chapadmalal.
1920 Narcótico, por Le Samaritain y Morfina, del stud Montiel.

Floreo reaparecerá el domingo

Ya está bie ndel "contratiempo" sufrido en su última presentación por el hijo de Elcano y tan bien está que el domingo próximo será de la partida en el handicap de fondo.

"La renguera" que sufriera cuando cayó derrotado por primera vez fué como la del perro, o más bien dicho se hizo circular ese "globo" para justificar esa derrota.

Así que ya saben los aficionados, Floreo se encuentra en condiciones de continuar la serie de triunfos interrumpida tan injustamente.

¡Son macanas!

¿Ustedes han leído lo que dice anoche "La Razón"? Bueno; son todas macanas.

Acosta no lo corrió a lo indio a Pulgarín, sino con todo tino, como pocas veces lo hemos visto dirijir un caballo que ha tenido una desventajosa partida.

Macanas son lo de "se lo devuelvo gran de' 'macanas lo de "Hats of", macana lo de la ronquera de Agueros y macanas el noventa y cinco por cierto de lo que en el colega leemos siempre.

¡Parece mentira que muchachos tan inteligentes y simpáticos como los de "La Razón" publiquen tanta macana!

D. Torterolo

Posiblemente, Mingo se ha de embarcar en estos días para la vecina orilla, pues según informes que nos llegan no sería difícil que el domingo próximo dirigiera a Pripol en el Gran Premio Nacional de Maroñas.

Gran Premio Nacional Uruguayo

COMPETIDORES Y MONTAS

Ayer a la tarde se produjo la ratificación del Gran Premio Nacional uruguayo.

Prometen ser de la partida:
El Barón 57 kilos, X. X.
Pripool 57, D. Torterolo.
Metropolo 57, J. Leguisamo.
Charlador 57, J. Silveira.
| Mendocino 57, C. Ferragut.
| Mandarín 57, P. C. Moreno.
Néctar 57, F. Gómez.
Lucor 57, X. X.
Salvaje 57, X. X.
Zorzal 57, X. X.

De estos animales el domingo corrieron Charlador, El Barón, Pripool y Néctar.

Si la chance del hermano de Pollino parece una cosa firme, para muchos la que presenta Néctar no es menor.

En la última reunión ganó de puro bueno, como un crack, demostrando adelantos notorios y eso ya es una probabilidad de éxito demasiado grande para ser dejado de lado.

Por lo que dice a Pripool, si bien el tiempo marcado fué malo, la forma como remató la carrera dice mucho bueno a su respecto, y agrega algo más a la brillante foja de servicios que ya le conocemos.

Charlador, lo mismo que El Barón, el domingo corrieron como si les tocara actuar mano a mano, sin más enemigos. Pelearon, puede decirse, desde la salida, y así llegaron. En cambio con una carrera más favorable, la cosa puede ser de otra manera.

De los demás, diremos que Metropole y Luxor inspiran cierta confianza a sus caballerizas respectivas. Y que la yunta de Carrara se presenta en el sumum de la preparación y venderán bien cara la derrota, si nos atenemos a la forma como ejercitaron el sábado, que fué la siguiente:

Mendocino, 2500 metros en 2'42" y estos tiempos parciales:

Primeros	600 metros	en	39".
"	1000	" "	1'5" 3|5.
"	1500	" "	1'36" 4|5.
"	2000	" "	1'8" 4|5.
"	2300	" "	2'28" 2|5.
Ultimos	2300	" "	2'28" 2|5
"	2000	" "	2'9" 1|5.
"	1500	" "	1'36" 2|5.
"	1000	" "	1'5" 1|5.
"	700	" "	46" 2|5.
"	300	" "	19" 3|5.

En cuanto a Mandarín, su trabajo fué en 2'43" 3|5, sin ser exigido en absoluto, y los tiempos parciales fueron los siglientes:

Primeros	300 metros	en	21" 2|5.
"	800	" "	54" 4|5.
"	1000	" "	1'3" 3|5.
"	1500	" "	1'39".
"	2000	" "	2'10".
"	2300	" "	2'30" 2|5
Ultimos	2400	" "	2'35" 2|5.
"	2200	" "	2'22".
"	2000	" "	2'8" 2|5.
"	1600	" "	1'42" 2|5.
"	1200	" "	1'17" 1|5.
"	1000	" "	1'4" 2|5.
"	700	" "	45" 2|5.
"	500	" "	32" 2|5.
"	200	" "	13".

Carmuchita

El domingo próximo reaparecerá esta descendiente de Caría Mía en el handicap de yeguas que figura en cuarto término y como cuenta con una corrida muy recomendable sobre la distancia que deberá recorrer, es de creer que puede tener descollanae figuración, siempre, se sobreentinde, que Naciano y los suyos no rsuelvan lo contrario.

Democracia, si opta por esta misma prueba, Colinette que anda corriendo mucho y Blotzena que les gusta mucho a sus allegados, son las más serias rivales que llevará en dicha ocasión la pensionista del stud Condal.

Nuestros jockeys en Lima

En la última reunión celebrada en Lima ganaron dos jockeys viejos conocidos nuestros.

Cichetti ganó con Rosaura, la que fuera del stud Los Cerrillos y Benbenutti con Alsacia, una hija de Valero y Eritrea.

Del que no nos llegan noticias es de Alejo Sánchez. ¿Se lo habrá tragado la tierra?

Turf uruguayo

CLASICO ZIG ZAG

Montevideo, octubre 16. — Un día desagradable tuvieron los aficionados en Maroñas. Nublado, húmedo, frío, la concurrencia sólo contó con su entusiasmo por la cosa hípica para creer que los momentos que se pasaban eran agradables.

No había, en realidad, espectativa por ninguna de las distintas pruebas, dado que ellas no revestían mayor interés. Pero el conjunto, agradable, congregó en el hipódromo, como de costumbre, a la masa de verdaderos aficionados de pura sangre.

Como malos que son, ninguno de los de la primera faltaron a la cita. Y allí se dió la cátedra el gusto de ver imponerse a su favorito.

En seguida Don Alberto, mejoró en un 100 por 100 su carrera última, ganando casi de extremo a extremo.

Bambino, en inmejorable estilo, hizo suya la tercera, en un final apretadísimo con Aguilucho.

El Premio Remate, cuarta carrera de la tarde, dió lugar a la victoria fácil de Prendusky, que donde pasó no tuvo enemigos.

La carrera clásica fué disputada por todas las anotadas a excepción de Gratia Plena.

Fué una carrera interesante, en la que se impuso Sol y Sombra en la forma en que damos cuenta en otro lugar, por muy escasa distancia sobre Reussite.

QUINTA CARRERA

Premio Zig Zag — 1800 metros

La cotización fué muy favorable a Sol y Sombra, pero Reussite tuvo muchos boletos, también.

Hizo tren Qui Vive! seguido por Roussite, Migaja, Neurosis y Sol y Sombra. Ultima Avant Garde.

En el codo, fácilmente pasó Reussite a la punta, dominando, al parecer, a voluntad, pero en los tramos finales cargó Sol y Sombra, y a pesar de hacerlo muy abierta dominó por medio pescuezo.

Tercera entró Qui Vive! y cuarta Migaja.

Gratia Plena dejó de ser de la partida en ésta. Entre los seis competidores la cotización comenzó distribuyéndose así:

Avant Garde	15	15
Qui Vive!	20	12
Migaja	30	17
Sol y Sombra	320	80
Neurosis	70	25
Reussite	45	20

1 Sol y Sombra 50|52 kilos, por Maroñas y Sol de Mayo del stud 6 de Febrero, J. R. Montero	1617	875
2 Reussite 48, E. Rodríguez	1496	684
3 Qui Vive! 56, N. González	56	43
4 Migaja 51, A. Avero	244	136
Avant Garde 58, J. Pérez	283	158
Neurósis 49, P. C. Moreno	783	684
Totales	4489	2260

Retirados: Gratia Plena 49.
Dividendos: de Sol y Sombra, $ 4.85 y 2.50; de Reussite, 2.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 3|5.
Entraineur: J. V. Silva.







Pitre

Bien preparado cumplirá su primer compromiso el domingo próximo este pensionista del stud 18 de Octubre, el que cuenta con ensayos en privado que de repetirlos en público puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

El descendiente de Perrier levará en dicha oportunidad como más serios adversarios a Ministro que termina de perder una carrera injusta, a Merry Andrew que anda mucho en privado y Pompón que en su ecurie piensan mejorará en mucho su anterior performance.

Correo

A G. G. Palmier—Para ser jockey aprendiz en el hipódromo Argentino necesita las siguientes condiciones: ser menor de edad, no pesar más de 45 kilos y tener dos años de peón vareador en una ecurie.

Hacendado. — El tipo del potrilo Matach lo ha heredado de Emilunga, la madre, yegua grande y bien repartida que en su paso por las pistas supo conquistar brillantes triunfos.

Pequeña estadística

Jockeys ganadores de más de 10 carreras

Máximo Acosta	50	carreras
Ramon Pelletier	42	"
Domingo Torterolo	36	"
Manuel Lema	33	"
Manuel di Biase	32	"
Sebastián Ruiz	25	"
Francisco Arcuri	19	"
Emilio Ruiz	19	"
José di Tomasi	17	"
Tomás N. Fernández	13	"
Modesto Altamiranda	11	"
Enrique Saavedra	11	"
Juan Fernández	11	"
Arnaldo Grassi	10	"

Entraineurs ganadores de más de 8 carreras

José Betancur	31	carreras
Naciano Moreno	22	"
Rufino Coll	21	"
Domingo Pianezzi	17	"
Gabriel Torterolo	16	"
Rosendo Aquino	13	"
Vicente Fernández	12	"
Martín de los Santos	12	"
Juan Torterolo	11	"
Gabino Fernández	9	"
Bernabé Islas	9	"
Felipe Vizcay	8	"

Caballos ganadores de $ 10.000 o más

Pulgarín	$	162.725.—
Leteo	"	66.250.—
Pombiquet	"	60.375.—
Agüeros	"	48.527.50
Fiducia	"	46.774.—
Cerámica	"	40.070.—
Caid	"	40.000.—
Grak	"	38.000.—
Carmuchita	"	38.000.—
Polo de Oro	"	37.700.—
Garrotín	"	36.500.—
Carta Blanca	"	36.200.—
Moloch	"	35.360.—
Tesón	"	34.456.—
Milonguita	"	34.160.—
Retahila	"	31.000.—
Aldeano	"	29.926.—
Caupí	"	29.700.—
El Conde	"	24.700.—
Royal Admiral	"	24.700.—
Testaferro	"	24.000.—
Riga	"	21.000.—
Schahriar	"	21.000.—
Codiciosa	"	19.700.—
Dorancia	"	19.700.—
Old Man	"	147.750.—
Your Majesty	"	120 177.50
As de Espadas	"	111 025.—
Amsterdam	"	108.000.—
Fulmen	"	103 400.—
Américo	"	98.350.—
Polar Star	"	78.390.—
Perrier	"	77.750.—
Le Samaritain	"	77.750.—
Saint Wolf	"	74 856.—
Val d'Or	"	70 300.—
Carlos XII	"	70.735.—
Irigoyen	"	67 550.—
San Jorge	"	63.074.—
Larrea	"	53.750.—
Sandal	"	52.350.—
Meharí	"	43 125.—

Ecuries ganadoras de más de 27.000 $

Victorica Roca J.	$	195.775.—
Petite Ecurie	"	153 624.—
Montiel	"	105.800.—
Fernández G.	"	80.475.—
Iceache	"	77.912.—
Condal	"	74.200.—
El Marino	"	67.050.—
Haras Chapadmalal	"	58.700.—
Las Chircas	"	57.068.—
Los Ranqueles	"	57.000.—
Guayabos	"	49 750.—
Irlanda	"	55.760.—
Indécis	"	54.200.—
Novela	"	49.527.50
Atucha	"	48.250.—
Abrojo	"	44.950.—
Tapiales	"	43.250.—
Zubiaurre J. B.	"	41.500.—
Atahualpa	"	40.000.—
San Paquito	"	32 900.—
Curupaytí	"	29 700.—
Pensamiento	"	27.350.—

Padrillos ganadores de más de 40.000 $

Cyllene	$	198 025.—
Craganour	"	170 220.—
Diamond Jubilée	"	153 812.—

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Cenicera (1918), 1200 metros—Pato 59 kilos, Kolette 50, Liberté 50, Nock Salt 50, Artic 48, Sicamor 47, Mancebo 47, Eslabón 45, Abeja III 43.

Premio Señoría (1920), 2500 metros—Mi Resto 60 kilos, El Marote 53, Delfín II 49, Montgomery 48, Millatué 47, Desalojo 45.

REUNION DEL 30 DE OCTUBRE

Premio Doctor Carlos Pellegrini, 3000 metros—Polo de Oro 71 kilos, Agasajo 61, Miguelito 59, Mi Resto 58, Aguilucho 56, Seguro 55, Madison II 55, Anzac 53, Caribou 53, Rodillo 52, El Marote 51, L'Epervier 48, Pizarrón 48, Delfín II 47, Raff 47, Macilento 46, Millatué 45, Desalojo 43, Childerico 43, Hondazo 40, Charge 40, General Mansilla 40.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión del domingo pasado si bien es cierto no alcanzó el éxito de la del 12 de octubre, se vió muy concurrida; el tiempo principal factor para toda fiesta al aire libre, no se mostró del todo galano, un viento frío azotaba las caras de los concurrentes.

Las boleteadas no carecieron de importancia en las siete carreras se jugaron miles de boletos que sumaron una bonita porción.

La cátedra no fué maltratada, por cuanto ganaron animales muy sostenidos en las cotizaciones, funcionando el placé en casi todas las pruebas.

No hubo nota discordante transcurriendo la reunión matinal en un grato ambiente, resultó familiar pues todos los concurrentes eran viejos conocidos del turf.

El héroe de la reunión fué el jockey Avelino Torrez, que ganó tres carreras de las cuatro que disputó entrando tercero con Marbak, que pagó sport. El citado profesional actuó con éxito en el hipódromo del Rosario, siendo en una temporada el ganador de mayor número de carreras. No hay que hacerle: el que fué buen vino, tiene que ser buen vinagre.

En la primera carrera debutó Maxwell un lindo alazán, hijo de Great Scott, padrillo del haras San Claudio, del señor Jorge A. Stegmann; ganó como lo hacen los animales de clase, venciendo por dos cuerpos y medio en buen tiempo

Con Sufficit erraron un lindo lance, ocupó el segundo puesto pagando buen dividendo, mas su propietario se apuntó con 75 ganadores, tiró a la cabeza.

No será nada difícil que la yegua hija de Dusty Miller sea retirada del training destinándola para la reproducción.

Con Fighetr pensaron pagar doblete, en la primera carrera corrió en tren de exploración y en la última se le apareció la viuda. Mucho cuidado, joven J. T. Ucar, la comisión no las va con maniobras de esa especie; el hijo de Jiu Jitsu, al ídem pensó jugar con Zucarelli y se la dió chanta.

Lo veníamos observando a Parejero, un veloz hijo de Afilador II que entrena J. Ardagaray, muchacho muy conocedor de su oficio.

Con Tronquero se corría una muy muy rumbeada J. Gigena, y cuando se creía en su victoria Andrés Oubiña que suplantará (?) a Lencetti en el stud de Manuel Torrez, le llevó una carga formidable, y tras breve lucha logra quebrar la resistencia del hijo de La Pompita dejándolo a Cabrerita con un estrilo feroz.

Marbak no es más que un gran ligero y flojo como tabaco aventao; entró al derecho con un empuje bárbaro y se creía en su victoria, no aguantando la risa cuando lo alcanzó la Catea en las proximidades del disco.

Reprisó Betebé luciendo un alto grado de preparación, lo que apreciado por los catedráticos entendidos les impelió para ir a las taquillas boleteándolo en forma.

Ganó en estilo práctico, conducido por Pedro Lencetti, monta oficial del afortunado stud 24 de marzo, fecha que le evoca un grato recuerdo al propietario.

Genio, que había ganado a Javina en 1000 metros empleando 59", y por dos cuerpos fué ungido favorito, mas se estrelló contra el poder locomotivo de Betebé, que cubrió los 1000 metros en 1'1" y 1|5, con fuerte viento. Hay para rato con el pupilo de Manuel Torrez, ¿verdad Oubiña?

Inició la serie el jockey Avelino Torrez, en la cuarta carrera, piloteando a Rómulo, caballo que nunca había ganado a pesar de su gran estado, siempre le salía alguno a la cruzada.

Al pensionista de J. J. Raffo le ganaron: Mago, Buen Orden y Adonis, repitiendo a esas performances el domingo pasado, venciendo a Ofrenda que reaparecía bien preparada.

En la siguiente carrera, handicap sobre la milla, fueron de la partida: Chacotón, una fija muy conversada Gris Gris, piloteado por Alberto Irusta, Pincita, muy jugada era la fija de entretelones; Monnaie D'Or, Armada, en lance y Epsom, que lucía un gran estado, debido a ello el público lo jugó con fe, máxime llevando la monta de Avelino Torrez, que lo entiende mucho, y el noble bruto lo conoce cuando lo llama a la rienda; prueba al canto: cuando salió a la pista testereó mostrándose alegre y retozón.

La partida se hizo en buen momento, posesionándose de la vanguardia Pincita con intenciones de ganarlos de un viaje; Chacotón entró a seguirla; Monnaie d'Or, Old Green, Epson y Gris Gris iban como botón de chaleco; entre los dos codos se acortaron las distancias, tomaron la recta y se vió al de chaquetilla colorada cargar por los palos con una lujosa acción, era Epson, que da fácil cuenta de la yegua y se destaca al frente, simultáneamente atropellan Chacotón y Gris Gris. Más fácilmente se ve que es imposible quebrar la resistencia del pupilo de S. Gómez, que remató la carrera con 1 1|2 cuerpo de luz, Chacotón conservó el segundo puesto, tercero Gris Gris, cuarta Pincita.

A pesar del fuerte viento que soplaba, Epson cubrió 1600 metros en el respetable tiempo de 1'33" 4|5.

En la siguiente carrera, el jockey Avelino Torrez obtiene su tercer victoria, llevando con Remolcador a remolque a sus contrarios. Aquello no fué ni carrera; el parejero de José I. Lencina, ganó por dos cuerpos y medio al trote inglés; venciendo a Kety Doyle, Metz, Lonco Huacá, Melever, Constantino, y Tabernero; éste conducido por el chico J. Canal, que fué suspendido porque el compositor, usando de represalia por la suspensión que pesa sobre él, le dió a correr al caballo sin la preparación debida, y después del fracaso se presentó a la comisión diciendo que J. Canal se le había echado al bombo.

Es una suspensión a todas luces injusta y teniendo la comisión antecedentes del affaire Tabernero, debía ser magnánimo con el chico Canal, pues no debe pagar culpas ajenas.

Somos enemigos de defender a los profesionales, por cuanto sabemos los puntos que calzan, mas en este caso queremos reparar una injusticia.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio La Pampita, distancia 1400 metros: Monseñor II 56 kilos, Chiquillo 56, Triplepatte 56, Yáñez Pinzón 55, Eneas 55, Steam 55, Lollipop 50, Smile 54 Gamboló 54, Nonga 49, Ñandubay 48, Excellenza 47, Sufficit 46, Dragonera 46.

Premio Melfor, distancia 1000 metros: Adelfa 55 kilos, Ardagh 55, La Vieja 55, Mention 55, Alfajía 53, Lujuria 53, Nonga 51, India Blanca 51, Escolta 51, Marjolaine 50, Any 50, Mojarra 49.

Premio Scratcho, distancia 1400 metros: Chacotón 57 kilos, Titta Ruffo 56, Pincita 52, Jipi Japa II 50, Sapeur 45, Javina 49, Obi 49, Chonguito 46, Integro 43, Parejero 43, Pancholds Willie 42, Juliano 40.

Premio Tronquero, distancia 1500 metros: Perseo 56 kilos, Decreto 56, Trompeter 56, Last Stroke 56, Caracolillo 56, Findapoy 56, Puchú 54, Animoso 54 Agata 54, Equa 54, Montañés 54, Tremendo 52, Resuelta 50.

Premio Gladiador, distancia 2500 metros: Epson 61 kilos, Volunteer 58, Microbio II 54, Lagartijo 51, Lapizlázuli 50, Peringote 50, Gañán 49, Monnaie d'Or 45, Quintuay 45, Nebil 44, Alfanje 40 kilos.

Premio Metz, distancia 1400 metros: Lonco Huacá 55 kilos, Maxwell 53, Remolcador 53, Pericles 53, Pancholds Willie 53, Negocio 53, Alero 51, Tabernero 51, Awl 51, Pelegrina 49, Marbak 48, Buen Orden 48, Gran Tunante 48, Tronquero 48, Molinera 46, Carola 46.

Premio Melever, distancia 1600 metros: Lamento 60 kilos, Dragona 55, Chacotón 51, Triplepatte 48, Scratcho 55, Monnaie d'Or 53, Melever 53, Jipi Japa II 52, Querendona 51, Irredenta 49 Fighter 48, Gold Powder 48, Ponchazo 48.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
19	—
—	31
CERO	
16	—
16	—
5	—
19	—
34	—
—	20
7	—
CERO	
—	22
19	—
30	—
—	13
—	13
34	—
1	—
27	—
—	11
18	—
25	—
18	—
—	22
—	28
9	—
19	—
—	29
21	—
—	11
5	—
18	—
19	—
5	—
30	—
—	15
5	—
—	20
—	6
21	—
CERO	
—	35
19	—
—	4
—	13
—	10
—	8
14	—
21	—
23	—
16	—
—	17
23	—
—	13
—	15
—	11
21	—
CERO	
36	—
1	—
7	—
25	—
34	—
14	—
—	35
7	—
—	17
9	—
14	—
18	—
9	—

Col.	Neg.
—	17
27	—
9	—
—	24
—	8
34	—
—	33
34	—
—	20
—	26
12	—
—	6
1	—
5	—
36	—
—	8
9	—
9	—
5	—
14	—
—	8
12	—
—	11
—	33
—	17
36	—
—	13
—	26
—	15
34	—
—	4
—	22
—	6
—	8
—	13
36	—
18	—
—	20
—	2
9	—
—	17
—	20
3	—
—	24
32	—
—	11
12	—
1	—
—	11
33	—
31	—
—	15
12	—
34	—
1	—
9	—
32	—
—	4
3	—
—	11
1	—
23	—
—	4
12	—
1	—
—	2
—	31
—	24
—	26
1	—
—	26

Col.	Neg.
—	35
—	8
—	6
—	20
23	—
—	24
25	—
14	—
12	—
18	—
—	31
—	26
23	—
7	—
—	13
9	—
—	13
21	—
25	—
1	—
—	33
—	10
19	—
CERO	
CERO	
19	—
—	20
—	20
12	—
—	11
1	—
23	—
—	2
—	4
1	—
—	15
—	10
CERO	
9	—
—	4
7	—
27	—
—	24
—	22
36	—
—	15
9	—
9	—
—	15
—	10
7	—
21	—
—	11
9	—
—	29
32	—
—	15
32	—
23	—
9	—
—	10
12	—
—	35
25	—
16	—
34	—
—	17
9	—
23	—
7	—

Col.	No.
—	20
—	20
CERO	
7	—
—	20
—	28
—	31
—	20
25	—
—	33
—	17
9	—
14	—
16	—
3	—
12	—
—	4
27	—
—	24
—	31
27	—
30	—
12	—
21	—
—	10
—	3
—	31
—	23
14	—
—	28
30	—
CERO	
33	—
9	—
36	—
—	3
34	—
9	35
1	—
—	33
—	22
—	2
1	—
—	11
—	13
18	—
5	—
16	—
16	—
CERO	
3	—
23	—
7	—
27	—
36	—
—	31
—	13
—	15
—	35
7	—
27	—
—	22
—	24
14	—
—	20
—	31
—	4
FINAL	

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Concurrida como nunca se vió la reunión matinal efectuada el domingo en el hipódromo del sud; el programa interesante por la plétora de inscriptos fué el principal atractivo

Se boleteó en forma desde la primera, como que modestos catedráticos se apuntaron con Wellington II con vales de a 25 perdiendo el citado cabalo por la inhabilidad del jockey que lo corrió, perdió a media cabeza, siendo vencido por Moujik debido a la serenidad y energía de S. Acosta; no hay vuelta, se la muñequeó el cordobés a Caballero.

Para darse cuenta de la enorme caballada en la prueba inicial se pagó placé al cuarto por haber corrido 13 caballos; no deja de ser una ventaja para el catedrático de poco capital, puesto que con el placé se defiende y boletea hasta la última carrera.

Con L'Epatant tiraron un lance bárbaro, lo erraron, más con el placé de 12.90 se pusieron a cubierto.

Hubo finales muy reñidos en los cuales se puso a prueba la habilidad de los profesionales más discretos de aquellas pistas como San Martín y H Corvalán.

Abuelita que corrió por última vez en el hipódromo del norte el domingo 9 del corriente, debutó con éxito en Temperley, ganando de uno a otro extremo en 1'15" 2|5; resistiendo una furibunda arremetida de Mahorí, que ocupó el segundo puesto a 1|2 pescuezo de la hija de Aspero.

Como lo pronosticamos Felicidades hizo suyo el premio Valsadora, los escandalizó, pues se impuso en cómodo galope ganando por 2 y 3|4 cuerpos, empleando 1'9" en los 1100 metros.

En la cuarta carrera Bertolducho muy sostenido en las cotizaciones no hizo la carrera que de él se esperaba, debe haber corrido pour la galerie; entró cuarto, más ligó el placé del tercero porque lo distanciaron del tercer puesto a 1b, hizo alguna gracia de mal gusto que no fué del agrado de los comisarios.

Lynx, un lindo zaino que entrena A. L. Oliva, uno de los más hábiles compositores de Temperley, dió fácil cuenta de sus rivales que eran once, empleando un tiempo recomendable, marcó 1'1' en 1000 metros, con codo; Escorpión en Palermo en el mismo tiro empleó 1'1' 1|5, pista recta. El jockey San Martín, reconocido como el más listo para el pique, se los fumó en pito a los colegas, no los dejó ni mover.

La carrera más emocionante fué la que ganó H. Corvalán con Espinoso, este hijo de Saint Wolf largó retrasado, sin apresuramiento el citado jockey fué aproximándose a los delanteros estando con ellos a los 800 metros de la partida, más no es solo eso, es lo que entusiasma a sus partidarios, al tomar la recta Radina, regular hija de Courtican, lo pasa a Espinoso; H. Corvalán con una serenidad pasmosa arma a su caballo y se deja ir tranquilo y confiado, metros antes del disco le pide un último esfuerzo a su caballo y se la da por la cabeza a Radina, ganando por guapo el caballo y debido a la muñeca del jockey.

La Nieves que entró tercera nos dejó la impresión que en cuanto corra gana otra carrera; el tiempo marcado en los 1300 metros es respetable, cubrieron la distancia en 1'20" 4|5.

La carrera del desquite, un ídem dió a los partidarios de Intruso, uno de los animales más docentes y matemáticos de Temperley; no le ganó de casualidad a Bósforo si no porque es bueno derecho; con una pista pesada le ganó a Potolo, Flanco Derecho, Fucho, Oberdán y Pocholo en 1'54" 1|2 por 1 y 1|4 cuerpo.

El domingo pasado demostró estar en la plenitud de la forma ganando una carrera después de un hermoso final con Usurero, ganándole nada menos que Castelar que debutó en Temperley, a Ñandú, Tío Lila, Oberdán y Gentleman, caballos regulares que están corriendo una enormidad. Intruso cubrió los 1800 metros en 1'53" 4|5, mejorando el tiempo empleado cuando le ganó a Potolo.

Asignación de peso para el domingo próximo:

Premio Van y Van, distancia 1800 metros — Fels 57 kilos, Conrado 56, Triestina 56, Ruin 56, Wellington 54, Imirvano 54, Humber 52, Risueño 53, Katriló 52, Jaranero 52, Modesta II 51, Baulito 51, Juguecón 50, L'Epatant 50, Charleroi 48.

Premio Varga, distancia 1200 metros — Random Shot 56 kilos, Mazo 56, Schocking 56, Coatí III 56, Locatelli 56, Inventor 56, Morisco 5, Camorrero 56, Fortunatus 56, Maledetta 54, Más Linda 54, Historieta 54, L'Etincelle 54, Calandria 54, Fresca 54, Maorí 56.

Premio Variedades, distancia 1000 metros — El Vino 56 kilos, Cachilo 56, Rodemensia 56, Curtido 56, Saltimbanqui 56 Alfil 56, Ibirrio 56, Tina II 54, Pel 54, Marengada, Frida II 54, Elocuencia 54, Parnassienne 54, Melani 54, Nair 54, Temeraria 54.

Premio Vaselina, distancia 1800 metros — Bósforo 57 kilos, Plumista 51, Conroy 51, Compinche 50, Ñandú 50, Castelar 50, Amada 49, Espinoso 49, Huno 48, Gentleman 48, Predilecta 48, Fucho 48, Moujick 48, Pedido 48, Usurero 48, Potolo 48.

Premio Veleidosa, distancia 1400 metros — Agaceur 57 kilos, Oberdán 57, Sol de Mayo 57, Coronel Pringles 57, Parra 57, Bertolducho 57, Don Yo 57, Vixen 55, Chaira 55, Abuelita 55, Mala Sombra 55, Navarrita 55, Sisa 55, Elin 55, Linda 55, Rojero 54, Maorí 54. La Trilla 52.

Premio Venada, distancia 1200 metros — Cangallo 56 kilos, Maldicho 56, Azuleño 56, Ivor 56, Lynx 56, Chuncaso 56, Caudal 56, Mistletoe 54, Irredenta 54, Juaneca 54, India Blanca 54, Lolita II 54, Sin Rencor 53, General San Martín 53, Sin Feinn 53.

Premio Vendimia, distancia 1100 metros — Nelumbo 62 kilos, Zeppelín II 56, Flor de Cardo 56, Intruso 50, Urópico 55, Espinoso 52, Globero 52, Toto XII 52, Afufa 52, Maldito Tango 51, Cangallo 51, Libertina 50, Criollito 50, Cabañal 48, Tío Lila 48, Prisc 48, Ternura 48, Aníbal II 48, Fuego y Sangre 51.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Vagabunda, distancia 1600 metros. — Frívolo 56 kilos, Royal Star 56, Por Dios 56, Brabante 56, Ginés 56, Pasaporte 56, Pattiquín 56, Argonauta 56, Fragonard 56.

Premio Valpurgis, distancia 1400 metros. — El Baqueano 58 kilos, Mandatario 56, Roulis 56, Caracoles! 56, Linián 54, Lahore 54, Basilisco 54, Tesonero 54, Lance Grande 54, Flor Dorada 52, Pimensouria 52, Kintaró 52, El Palenque 52, Viento Fresco 52, Emigrant 52, Busca Vida 52, Don Jaime 52, Diablette 48.

Premio Vanguard, distancia 1400 metros. — Ciervo 56 kilos, Lord Cecil 56, Big Bug 56, Olfato 56, P. Sport 56, Sangre Noble 56, Terruño 56, Fille du Pays 54, Viuda Alegre 54, Flor del Plata 54, Danzarina 54, Lútea 54, Florista 54, Mal Tiempo 54.

Premio Vencedor, distancia 1600 metros. —Peribebuy 57 kilos, Mimoso 57, Mostrador 54, Baboso 54, First Bud 52, Valtaigne 52.

Premio Ventose, distancia 1600 metros. —Petillant 58 kilos, Esculapio 55, Porvenir 55, Kakay 54, Zar Nicolás 52, Dyck 49, Litógrafo 49, Lampione 48, El Baqueano 48, Pinard 48, Mederic 46, Motín 46, No se sabe 46.

Premio Venturina, distancia 1400 metros. — Epigrama 58 kilos, Nona 56, Cordiale 52, Chelina 52, Dura 52, Frontina 52, Novelita 51, Iluminada 49, La Chaplinska 48, Traviesa 46, Cerilla 45, Mary Pickford 45, Naranjada 43.

Premio Visto, distancia 2000 metros. — Norton 60 kilos, Jónico 58, Quirno Costa 58, Mac Adam II 57, Vuhugit 54, Mascotón 54, Nut Cracker 58, Tell-El-Kebir 50, Chimborazo 47.

Football y todos los demás deportes

EL MEJOR PARTIDO DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Brasileños y uruguayos se encontrarán en la quinta jornada del gran certamen

El entusiasmo por este encuentro, entre los aficionados es superior al evidenciado por todos los anteriores. Se espera ver en él, una lucha insuperable. Las condiciones de los dos conjuntos en el certamen, los hará luchar como verdaderos leones. Un - - - - - - encuentro que hará época. - - - - -

Amplia información sobre los preparativos de este sensacional encuentro.

No creemos pecar de exagerados al afirmar que el domingo próximo, nuestros aficionados tendrán oportunidad de presenciar el mejor partido del campeonato sudamericano que viene disputándose. Estamos convencidos que no puede provocarse lucha más interesante ni aún en el match entre argentinos y uruguayos que siempre se ha calificado de insuperable.

Las condiciones del equipo brasileño, por una parte, bien conocidas por sus presentaciones anteriores que han puesto en evidencia las maravillas que hace ese conjunto; la situación desesperante del team uruguayo, que se juega la última carta en este partido para la conquista del título que aún posee; el hecho de que la suerte de nuestros footballers depende del resultado de este match y, en fin, toda la espectativa que ha provocado la desastrosa actuación del cuadro uruguayo en su primer encuentro, todo, hace prever que el lance del domingo adquirirá verdaderos contornos de sensación.

En efecto. El conjunto brasileño, si bien es cierto que defeccionó frente a los argentinos en su primer encuentro, debe considerarse como justificada su mala performance. Su línea de ataque, privada del concurso de su mejor hombre, — que tan inmejorable impresión ha dejado en los encuentros sucesivos, — no pudo en aquel caso hacer mayor esfuerzo del que se contempló. Y aun así, ya lo pueden decir nuestros hombres de la defensa, la ruda y seria tarea a que estuvieron sometidos y cómo salieron airosos de ella. No puede decirse que el triunfo argentino fué el fiel reflejo de la lucha desarrollada durante todo el encuentro; no puede decirse, porque a pesar de la inferioridad de condiciones del cuadro brasileño, éste supo mantenerse enérgico no sólo para la defensa sino también para el ataque, hasta el último instante de la lucha, y si ciertamente el score acusó una cifra favorable a nuestra representación, ella no es la consecuencia de nuestra superioridad, que tal vez podremos poseerla pero que en esa ocasión la evidenciamos. Los brasileños nos hacen la impresión de una máquina perfecta, en la que todos sus resortes se mueven a una sola voluntad. Así lo demostraron medianamente ante los argentinos y lo ratificaron plenamente ante los paraguayos, donde se vió el conjunto en la plenitud de su forma y de donde pudo sacarse un juicio definitivo sobre su poder.

No queremos tomar como base la actuación del conjunto uruguayo en este certamen; su performance frente a los paraguayos vamos a considerarla falsa, de manera que no aventuraremos opiniones sobre lo que puede producir en su match próximo.

Pero sí consideramos la situación desesperante en que se ha colocado como consecuencia de su primera derrota, todos deben convenir con nosotros que el domingo, frente a los brasileños darán el todo, con tal de colocarse en la situación que sus antecedentes y su tradición les exige. De perder el match con los brasileños, los vecinos de allende el Plata quedarán colocados — esto pensando que ganen a argentinos, lo que todavía debe discutirse — en último término, en compañía de los paraguayos. En este caso, los brasileños con un nuevo triunfo se pondrán en igualdad de condiciones con los argentinos, aunque éstos pierdan el match con los uruguayos.

En cambio, si el éxito está de parte de los uruguayos, serán éstos quienes con los argentinos deberán dilucidar la situación.

Tanto brasileños como uruguayos se juegan la última carta en este lance. Es un match de vida o muerte y demás estaría pensar en el despliegue de fuerzas que se hará en el encuentro. Se presentarán a la cancha como verdaderos leones y no hay duda que la lucha será sensacional.

En cuanto a juego, será un verdadero exponente.

Conocidas por todo el mundo las características de ambos equipos, no puede dudarse de la calidad de juego que se desarrollará en este encuentro. Los uruguayos, quiéranlo o no algunos, mantienen hasta ahora el cetro del football en toda Sud América. Han sido los campeones del año último y de 1916 y 1917 y no hay duda que el título lo tienen bien conquistado.

Los brasileños, también son de los buenos. Cuando el campeonato se disputó en su país, ellos conquistaron el título de campeones.

Pero todos estos datos resultan inoficiosos. Se conoce el juego de ambos contrincantes del domingo y de ello deben sacarse consecuencias.

¿No puede afirmarse que en cuanto a buen football será el mejor partido de este gran certamen?

Pensamos que sí; más aún, estamos convencidos, repetimos, que ni en el match entre argentinos y uruguayos se producirá un juego tan brillante como en el que comentamos.

El domingo, pues, no hay duda que la cancha de Sportivo Barracas soportará el máximum de concurrencia. No habrá sitio para todos los aficionados que se dispondrán a presenciar el sensacional match en el que posiblemente se resuelva la situación de tres representaciones: Brasil, Uruguay y Argentina. Todos estamos pendientes de ese partido, para entonces poder sacer un pronóstico más o menos "acertable" sobre el resultado final de este torneo que tanto entusiasmo ha despertado en los aficionados de toda la América Latina.

El record de público se producirá, no quepan dudas y, se hace necesario que los dirigentes de la Asociación Argentina tomen algunas disposiciones a los efectos de brindar comodidad a los aficionados. Hemos visto en los partidos realizados que con 30.000 personas están llenas las tribunas; poco cuesta hacer una ampliación transitoria, como ya tenemos entendido que se ha pensado, de modo que todo el mundo que lo desee pueda presenciar el gran match. Porque eso de suspender la venta de entradas, será muy simpático para los que ya están dentro de la cancha, muy justo para las instalaciones que no pueden soportar mayor peso, pero, muy lamentable para los que deben esperar la salida de los diarios para conocer las incidencias del juego.

Esas modificaciones que ya se han proyectado, pueden hacerse en el término de esta semana. Con ellas se dará oportunidad a que nadie se quede sin presenciar el encuentro y de paso, la tesorería quedará agradecida con las 7 u 8 mil entradas más que salgan de las boleterías.

El entrenamiento de los equipos.

Desde ayer ha comenzado el entrenamiento fuerte de los jugadores que constituyen los equipos. Es intención de los dirigentes de ambas representaciones, presentar a sus cuadros con el máximum del poder, de modo de obtener el mejor éxito posible.

El entrenamiento de los uruguayos, ha de ser severísimo, según lo que hemos podido saber al respecto. Se cuidará a los jugadores tanto de día como de noche, no permitiéndoseles ningún desliz que podría perjudicar su estado para el domingo.

El referee que dirigirá el match

Esta vez corresponde dirigir el partido a un árbitro paraguayo. Hará su debut, pues, el señor Cabañas Saguier y esperamos que sabrá comportarse a la altura de las exigencias.

Poco acostumbrado a luchas de esta naturaleza, posiblemente el juez paraguayo actúe cohibido; pero, conociendo el temple de los deportistas que integran con él la delegación, confiamos en que salbrá imponerse.

El partido es bravo y de grande importancia.

La comedia e finita

El señor Telechea retira su renuncia.

Sinceramente lo confesamos, somos unos estúpidos. Cuando se nos anunció que el señor Telechea había resuelto retirarse a la vida privada dejando a un lado sus intrigantes maniobras de dirigente deportista, no pudimos menos que saltar de gozo y gastarnos una ponchada de pesos en pagarles unos modestos completos a García que fué el que nos dió la buena nueva, en la creencia de que la renuncia era sincera y que efectivamente el señor Telechea, cumpliría su palabra. Pero como lo decimos, hemos sido unos estúpidos en creer en la palabra y la sinceridad de tal señor, máxime conociéndolo como lo conocemos nosotros desde hace tiempo y vístole actuar desde aquellas memorables épocas de la camarilla, donde él era el gesto de cuanto hecho desgraciado se producía, maniobrando a la sombra y sorprendiendo la buena fe de Susan ,Susini y otros dirigentes.

Podíamos haber sospechado que su renuncia no era otra cosa que un gesto de comedia, una bufonada, realizada con el simple propósito de impresionar a los humildes falderillos que le acompañan en la dirección de la Amateur, y lograr recuperar su influencia, que parecía haber desaparecido durante su estada en Chile Por eso con la noticia de que retira su renuncia a "pedidos insistentes" del Consejo Unico amateurista, no podemos menos que sentir asco y verguenza, al pensar en la clase de dirigentes que le ha cabido en suerte a nuestro más popular deporte. salvo honrosas excepciones. Es aun más denigrante para nuestra nacionalidad, que precisamente el gestor de cuanto cisma se produce en el país, sea obra de este señor que no tiene ni el valor de confesar su propia nacionalidad y se hace pasar por argentino cuando se sabe que es oriundo de la república uruguaya. ¡Verguenza, tápate el rostro!

Los amateuristas rosarinos se mueren de inacción

La Liga amateurista rosarina se muere. Aquello puede decirse que es un cadáver que camina, gracias al oxígeno que le da el presidente de la institución, señor Calero. Pero se ha llegado ya a un punto tan intolerable y mezquino, que este buen señor se ha sentido cansado y aburrido, y en esta capital, a su vuelta de Chile, no hizo un misterio de que no tardaría en mandar al diablo a los amateuristas rosarinos y quedarse tranquilamente en su casa, lejos de los chismes y de las intrigas.

Como sabemos que el señor Calero está bien lejos de ser un vulgar Telechea, que promete una cosa y luego hace otra, creemos sinceramente que su renuncia se producirá en breve, y que la liga amateurista en el Rosario dejará de existir por falta del oxígeno que la mantiene actualmente.

Por otra parte, no militan en sus filas ninguna institución deportiva de algún prestigio. Rosario Central hace tiempo que ha dejado de ser una institución seria para convertirse en el albergue de cuanto despechado y cuanta chusma anda por aquella ciudad, y en cuanto a G. y Esgrima, que es verdaderamente una institución que honra al país, no quiere saber nada con los amateuristas, tanto que el domingo se había anunciado un partido amistoso con Rosario Central y los jugadores se negaron a concurrir al field.

¿No es ello una prueba concluyente de los prestigios del viejo club de Zenón Díaz?

Telechea, te has lucido. El football en el interior se está "desarrollando" de una manera bárbara.

La Asociación Polaca de Football solicita los estatutos y reglamentos

Con gran sorpresa de Julio, el conserje de la Asociación Argentina, ayer se recibió una carta en la secretaría de dicha institución, que por la estampilla y lo enredado de la escritura, le llamó poderosamente la atención.

Abierta que fué la carta, el misterio se hizo aún más insondable, hasta que se pulo descifrar en el membrete la palabra Polonia y mandar buscar, entonces, a un traductor que descifrase el enigma.

Resulta que la cosa luego no era para tanta algarabía. Se trataba solamente de una nota de la Asociación Polaca de Football adherida a la Federación Internacional y que solicitaba el envío de los estatutos y reglamentos que rigen en la entidad madre del deporte en nuestro país.

Una actitud poco deportiva de la delegación paraguaya

Después del triunfo paraguayo frente a los uruguayos, la delegación creyó que la conquista del título de campeones de América era "pan comido" y comenzaron a producir una serie de actos descorteses. Primero fué la insistencia con que solicitaron el cambio de fixture, y luego la impertinencia con que aseguraban que la Asociación Argentina no había accedido a su pedido a fin de asegurarse el triunfo, Ahora, no sólo se quejan de la actuación del referee Vallarino, sino que dicen que los jugadores han sido "lastimados como nunca lo han sido en su vida", queriendo así significar que nuestros muchachos se comportaron como perros, cuando se ha visto que no podían haber actuado con más corrección y caballerosidad.

Pero todavía hay otro caso, que demuestra el poco tacto de la citada delegación.

Ellos se hallan aquí, por cuenta de la Asociación Argentina, que corre con todos los gastos de estada, por lo tanto la delegación se halla a las órdenes de los dirigentes argentinos. Pero no lo entienden así, y organizan partidos y más partidos sin conocer antes si a la Asociación Argentina le conviene o no la realización de dichos encuentros. Pero aun esto no sería todo lo malo, lo que es verdaderamente repugnante, es que pretendan que de los porcentajes se les de la mitad. Es decir, que la Asociación Argentina costée todos los gastos, el club organizador del match tiene también los suyos y los paraguayos, que nada gastan se lleven sencillamente la mitad de los porcentajes.

El domingo con los paraguayos han hecho este trato, pues de lo contrario no querían jugar, y con Huracán han propuesto lo mismo, cosa que al parecer no resulta del agrado de los dirigentes del club del Parque de los Patricios que quieren que lo que produzca el partido se reparta como es costumbre hacerlo aquí.

Por lo visto, los paraguayos se han propuesto regresar a Asunción con una punta de pesos en la valija, a falta del título de campeones.

La idea no es mala, lo que resulta de mal gusto es el método de conseguirlo.

Bearzotti tiene un gesto

Bearzotti como subcapitán del equipo argentino le correspondía capitanearlo el domingo ante la ausencia de López, pero el jugador rosarino tuvo un gesto que lo pinta de cuerpo entero.

Entendiendo que en el cuadro se hallaba Calomino, jugador internacional más viejo que él y respetado por el público, le correspondía capitanear al cuadro, cosa que hizo presente a los miembros del Consejo Superior presentes en la cancha y para mejor solucionar la cosa presentó la renuncia de sub-capitán.

El gesto de Bearzotti le valió las felicitaciones de todos aquellos que supieron comprender la grandeza de su desprendimiento.

Los buenos porcentajes amateuristas

Pese a la realización del match entre paraguayos y argentinos, los amateuristas han percibido buena cantidad de pesos en los partidos por el campeonato realizados el domingo último.

Si no se falsean las cifras, el encuentro entre San Lorenzo de Almagro y River Plate, puede considerarse un verdadero record. No así no más se lleva a recaudar 1.700 pesos en días como el domingo, de tiempo amenazante y con el campeonato sudamericano.

He aquí los partidos que alcanzaron a cubrir los gastos.

Etd. Porteño v. B. Central .	$	218.80
San Isidro v. Independiente .	"	74.10
D. de Belgrano v. S. Almagro	"	93.70
San Lorenzo v. River Plate	"	1.709.00
Racing v. Atlanta	"	621.50
Quilmes v. Bánfield	"	144.60

¡Que manera de tragar!

$ 12.000 en banquetes

El señor Telechea no puede con su genio de camandulero viejo y peludo. Viejo manipuleador en las finanzas de la antigua Asociación Argentina, cree aún hallarse en aquellos tiempos felices para él, que viajaba y comía de arriba en cuanta gira footballística se organizaba y a pesar de todas las promesas de regeneración, en cuanto se le ha presentado la oportunidad no ha podido evitar que el atavismo le dominase y ha gastado a manos llenas el dinero que no le pertenecía.

Informaciones que nos merecen plena fe nos aseguran que la jira que con tanto ardor organizó por la vecina república de Chile, le cuesta a la Asociación Amateur la bonita suma de Doce mil pesos moneda nacional.

¿En qué se ha gastado tanta plata? ¿No había enviado la Asociación Chilena el importe de los pasages? Son estas las preguntas que se formularán la mayoría de nuestros aficionados, ante la enormidad de la cifra citada, pero pronto los sacaremos de dudas.

La delegación argentina no tuvo que pagarse ni pasages ni estadía puesto que la Asociación Chilena para esos fines se gastó la suma de seiscientas libras esterlinas, y queda por lo tanto al descubierto que los dos mil pesos argentinos fueron gastados en parrandas, banquetes y sueldos a los jugadores.

¿Es ello fomentar el football? ¿Obtuvo algo práctico la gira amateurista a Chile? No, ya que solo sirvió para poner en evidencia la poca sinceridad y poca honorabilidad deportiva de ciertos señores dirigentes.

¡Doce mil pesos en banquetes! ¡Qué manera de tragar, compadre!

No habrá fusión

LA ASAMBLEA AMAUTERISTA REGHAZARA EL PACTO

Estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores que la anhelada fusión de las dos entidades footballísticas no se realizará.

La Asociación Amateurs cuya intransigencia es notoria, será la causa del fracaso de las gestiones que parecían haberse marcado con un éxito al firmarse el pacto de unión.

Pero, ya lo dijimos nosotros, el señor Telechea, es el enemigo más encarnizado que tiene nuestro deporte, y a su llegada de Chile trabajó con ahinco para deshacer toda la obra buena que se había hecho durante su ausencia. El retiro de su renuncia, de la que damos cuenta en lugar aparte, marca la pauta del consentimiento de las entidades que forman la Asociación Amateur, a los designios rencorosos y malignos de este "kaiser" deportivo con aire de emperador de opereta.

Lo malo es que el desechamiento de la fusión traerá aparejada la anarquía en todas las instituciones sudamericanas, principalmente en el Uruguay, donde el cisma es algo latente e ineludible si aquí no se soluciona el conflicto.

Señor Telechea, si Vd. fuera un deportista sincero, habría comprendido que su sitio es detrás del mostrador vendiendo el carbón tan negro como su alma, pero de más provecho material que Vd.

Al "dotor" Beccar Varela lo expulsan de otra redacción

El espíritu rastrero del presidente Amateurista, le ha dado por declararle la guerra a los periodistas que se encargan de las secciones deportivas, porque no quieren cantar loas a su estupidez.

Primero fué la incidencia en el field de Gimnasia y Esgrima con el cronista de "La Nación"; luego fué a reclamar "justicia" a "La Prensa", y de allí lo sacaron vendiendo almanaques. Después hizo la canallada de que dimos cuenta con Alvarez Landa canallada que le fracasó por la hidalguía del citado colega, y la caballerosidad del director de 'La Razón'

Pero él, todo un 'dotor' en materias ignoradas, no se dió por vencido y persistió en su intento de continuar molestando a los periodistas y volvió a presentarse a otra redación, pero como ya es bicho conocido, los porteros lo agarraron de un brazo, y lo pusieron de patitas en la calle. Muy bien hecho.

Los paraguayos jugarán con los brasileños bajo el contról de un referee asociacionista

Como es sabido, por haberlo publicado 'CRITICA' los paraguayos disputarán con el equipo brasileño, la Copa rPesidente Pessoa.

Este match se realizará el domingo 6 de noviembre próximo, posiblemente en el field de Boca Juniors. El encuentro será dirigido por un referée asociacionista, si es que la delegación paraguaay, persiste en su mala voluntad contra el referée uruguayo, señor Vallarino.

Hacemos esta salvedad, pues se ha dicho por ahí, que dirigirá este encuentro un conocido referée amateurista que estuvo en el Brasil, cuando la realización del campeonato en aquella república.

Ni paraguayos, ni brasileños quieren saber nada con 'cosas" que tengan olor a amateurista.

Mañana se reune el consejo único amateurista

Para mañana a la noñe están citados los miembros del Consejo Unico Amateurista, para realizar su reunión semanal.

Como punto principal en la orden del día, figura el asunto River Plate - G. y E. de La Plata, que como se sabe fué suspendido por fallecimiento del señor tesorero de G. y Esgrima, siendo el score, de uno a cero, a favor de éste equipo. River Plate, con un gesto poco deportivo solicitó los dos puntos reglamentarios.

El tesorero hará conocer también el balance del campeonato argentino.

Y después digan, que no nos lleva el apunte.

Un referee que tiene un gesto de hombría

Todo está podrido en la Amateurs y allí es ya imposible seguir al lado de esa gente. Así lo ha comprendido el correcto referée Peyrás, quien asqueado de tanta inmundicia, ha enviado al presidente de la Asociación Amateur la siguiente clara y energica en sus términos:

"Señor presidente de la A. A. de Football.

Sin que ello importe provocar una discusión sobre las razones de ciertas prácticas y medidas adoptadas por el consejo único, de un tiempo a esta parte, dos son a mi modo de ver causas suficientes para renunciar a seguir actuando como "referée" en los partidos patrocinados por esa entidad. La una y principal, la reciente amnistía decretada por el consejo único para los jugadores que no han sabido, en ningún momento, conducirse en los campos de juego con caballerosidad y cultura; la otra la falta de estímulo para con los jueces, como se ha podido comprobar con la realización del reciente campeonato argentino.
Excursionistas 19 8 1 5 21 17
hallar la credencial extendida a mi nombre por el secretario de la Asociación
Por ello, adjunto a aesta se servirá usted
Sin otro particular me complazco en saludarle atentamente. Pedro M. Peyrás.

Asociación Amateurs

FIXTURE DE DIVISIONES INFERIORES PARA EL DOMINGO PROXIMO

3a. Sud. — América v. Bánfield B., Hamilton v. Quilmes, Lanús B, v. G. y E. Lanús, Racing v. Bánfield A, Talleres A v. Bánfield C, Talleres B v. Charley.

4a. Norte. — Tigre v. D. Belgrano B, Estudiante v. Platense B, V. Crespo v. Victoria, V. Ballester v. Platense A.

4a. Sud. — Charley v. Est. de Bernal, América v. Independiente B, Hamilton B v. G. y E. Lanús, Lanús v. Hamilton A, Bánfield v. River Plate A.

COMPETENCIA RUEDA PRELIMINAR

2a. división. — América v. G. y Esgrima de Lanús (desempate).

Campeonato municipal de football Primavera

Resultado de los partidos realizados el domingo pasado

C. A. Rafael Carranza	0
Comercial Nicolás Villa	1
Combinados Escuela Mecánicos .	0
Nacional Football Club	1

CAMPEONATO MUNICIPAL DEL CUARTO DE HORA

Resultado de la tercera prueba

1o. Francisco Alonso; 2o. Juan Trabuco; 3o. Dante Plácido; 4o. Carmelo Polito; 5o. Aldo Landoni; 6o. Rosario Guarna; 7o. Angel Bracatti; 8o. Santos Diana.

Intermedia Reserva Amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
San Lorenzo . . .	27	19	3	5	41	11
Racing	29	22	5	2	46	12
Lanús	29	18	3	8	44	14
River Plate . .	28	17	3	8	42	14
Independiente . .	27	19	6	2	40	14
B. Central . . .	27	18	6	3	39	15
Sp. Almagro . .	28	17	6	5	39	17
Bánfield	27	14	7	6	34	20
G. y Esgrima . .	27	16	9	2	34	20
V. Sársfield . . .	29	16	11	2	34	24
Platense	29	8	12	9	25	33
E. Porteño . . .	29	9	13	7	25	33
San Isidro . . .	28	10	16	2	22	34
Quilmes	28	9	15	4	22	34
Estudiantes . . .	28	8	18	2	18	38
Sp. Buenos Aires	29	7	17	5	19	39
F. C. Oeste . . .	27	4	18	5	13	41
Atlanta	29	5	19	5	15	43
Def. de Belgrano.	28	6	17	5	15	39
Tigre	27	3	22	2	8	46

EL CONSEJO SUPERIOR ASOCIACIONISTA

Se reunirá mañana

Los miembros del consejo superior de la Asociación Argentina se reunirán mañana para continuar tratando los asuntos referentes al campeonato sudmericano.

La sesión será secreta.

Intermedia Extra Amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo	19	14	1	4	32	6
V. Ballester	17	12	1	4	28	6
L. Argenino	18	10	2	5	25	9
Boedo	18	7	5	0	20/16	
Excursionistas	10	8	6	5	21	17
Arg. del Sud	19	7	8	4	18	20
Victoria	19	5	8	6	16	22
Rivadavia	18	6	11	1	14	24
G. y Esg. (Lanús).	19	2	9	8	14	26
Talleres	19	4	12	4	12	28
L. de Bernal	19	2	15	2	6	32

Club Mutual de Empleados

Por el campeonato que viene efectuando esta institución, se jugarán, en la semana, los partidos que más abajo indicamos:

Martes 18.—Laporace-Cursach contra Marinaro - Marinaro, Varsavsky - Coussio contra Tornese - Freyre, Blanco - Cuoselo contra Menéndez-Sandres, Lafourcade con Escribano, Sierra contra Cortegoso, Lockhart contra Eguinoa.

Jueves 20. — Olazar - Sierra contra Escribano-Aldacour, Romero-Gonenaga contra Lafourcade-Palacín, Samaniego contra De Martino, Artcarena-Díaz contra Arbó-Aiello, Santamaría contra Aldana, Rodríguez contra Lafourcade.

Viernes 21. — Signetti-Ferro contra Gosende-Fernández, Samaniego-Piffano contra Torres-Lupi, González-Larrauri contra Traverso-Rocca, Barral-Alcántara contra Ballarati-Lockhart, Cazés-Rufo contra Alchutegui - González, Rodríguez - Eguinoa contra Lupo-Dolan.

Sábado 22.—Pérez-Crespo contra Martínez-Tornese, Lafourcade-Giusti contra Ardito-Ambrosini, Pellegrini-Castells contra Moretón-Lumeras, Alchutegui-Cacios contra Ferry - Loray, Sein - Rovira contra Lafourcade-Palacin, Ystueta-Gallo contra Zorzano-Freyre.

Club Ciclista Federal

En el Estadio Municipal de Palermo, cedido por la dirección general de plazas de Ejercicios Físicos, hará disputar esta institución el domingo 6 de noviembre próximo la prueba denominada "Seis horas" a la americana, prueba reservada para equipos de dos corredores, ya sea primera y segunda categoría y de segunda solamente.

El registro de inscripciones permanecerá abierto en la secretaría social de la organizadora hasta el miércoles 26 del actual, a las 22 horas, donde podrán concurrir los interesados los días hábiles de las 19 a las 23 horas, en demanda de informes y reglamentación de la prueba.

La cuota de inscripción ha sido fijada en $ 10 por equipo de corredores pertenecientes a cualquiera de las entidades afiliadas a la Federación Ciclista Argentina y en $ 5 para las parejas formads por asociados del club organizador.

Los premios que se otorgarán son los siguientes: primer equipo, 10 argentinos oro y $ 5 m|n. por cada 10 kilómetros o fracción recorridos; segundo equipo, 8 argentinos y $ 3 por cada 10 kilómetros o fracción; al tercer equipo, cinco argentinos, $ 3 por cada 10 kilómetros o fracción; al cuarto equipo, cinco argentinos oro. Una vez clausuradas las inscripciones y siempre que el número de anotados lo justifique, la organización aumentará la cantidad de premios establecidos.

BOX

Federación Argentina de Box

Anoche se reunió la comisión directiva de esta entidad para elegir sus nuevas autoridades. No habiendo número suficiente de delegados la asamblea quedó suspendida para dentro de unos días.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

El 22 por la noche se llevará a cabo la distribución de premios y los asaltos que han quedado pendientes para la definición de esos pesos, entre los aficionacos señores E. Mazzoni del Boxing Club de Buenos Aires y Juan Carlos Cruz, del Club Universitario; Segundo Poncio y David Pecanizzi, del Club Policial.

El asalto de los aficionados Pawlorky y Scalabrini Ortiz del Club Universitario y libre, que fuera declarado draw por las autoridades nombradas por la federación ha sido resuelto, maniendo el fallo y otorgando a ambos aficionados una medalla de oro, sin establecer el campeón de esa clase.